

**О. В. Афанасьева  
И. В. Михеева**

**ENGLISH**

# **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Книга для учителя**

**10 класс**

**Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций**

Углублённый уровень

*2-е издание, переработанное*

Москва «Просвещение» 2017

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Англ  
А94

16+

**Афанасьева О. В.**

**А94** Английский язык. Книга для учителя. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: углубл. уровень / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-09-043217-7.

Книга для учителя является составной частью учебно-методического комплекта для 10 класса общеобразовательных организаций (углублённый уровень). Она содержит методические рекомендации по организации и проведению занятий на данном этапе обучения.

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Англ

Учебное издание

**Афанасьева Ольга Васильевна**  
**Михеева Ирина Владимировна**

## **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Книга для учителя**

**10 класс**

*Учебное пособие для общеобразовательных организаций*

*Углублённый уровень*

Центр лингвистического образования

Руководитель Центра **Ю. А. Смирнов**. Зав. редакцией английского языка **М. А. Семичев**. Ответственный за выпуск **Т. О. Звонарёва**. Редактор **А. Е. Колесникова**. Художественный редактор **Н. В. Дождева**. Дизайн макета **Ю. В. Тигиной**. Техническое редактирование и компьютерная вёрстка **Н. В. Кондратьевой**. Корректор **М. А. Меркушова**

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 15.03.16. Формат 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага газетная. Гарнитура Школьная. Уч.-изд. л. 9,92. Тираж 50 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46. Тел.: +7(4822)44-85-98. Факс: +7(4822)44-61-51.

ISBN 978-5-09-043217-7

© Издательство «Просвещение», 2015, 2017

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2015, 2017

Все права защищены



a8457c02-d810-11e5-9b68-0050569c7d18

## Дорогие коллеги!

Эта книга для учителя к учебнику английского языка для 10 класса общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением английского языка является одним из основных компонентов УМК-10, который продолжает линию учебно-методических комплектов, созданных авторскими коллективами: И. Н. Верещагина, К. А. Бондаренко, Т. А. Притыкина (2, 3 классы), И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева (4 класс), О. В. Афанасьева, И. В. Михеева (5, 6, 7, 8, 9 классы). УМК-10 построен на тех же принципах, что и предыдущие УМК, и рассчитан на 5 учебных часов в неделю. Он разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС).

УМК состоит из следующих компонентов: **рабочих программ (10–11 классы), учебника, аудиокурса к учебнику<sup>1</sup>, рабочей тетради, книги для учителя, контрольных заданий и аудиокурса к контрольным заданиям.** Кроме того, была разработана электронная форма учебника (ЭФУ) 10 класса, предлагающая участникам образовательного процесса совершенно новые возможности.

УМК-10 имеет ряд отличительных особенностей, о которых речь пойдёт далее. Они обусловлены прежде всего новым, более высоким уровнем знаний десятиклассников, их возрастными особенностями, а также особенностями обучения в старших, выпускных классах школы.

*Авторы*

---

<sup>1</sup> Аудиокурсы и дополнительные материалы размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) и на сайте [www.prosv.ru/umk/vereshchagina](http://www.prosv.ru/umk/vereshchagina).

# Предисловие

В изменившихся социально-политических и экономических условиях развития нашей страны происходят значительные перемены в системе отечественного образования. Они направлены на повышение качества подготовки учащихся общеобразовательных организаций, формирование ключевых компетенций. Наряду с владением информационными технологиями владение иностранными языками в наши дни является необходимой составляющей среднего образования, которое получает выпускник средней школы, завершая полное общее образование на базовом и профильном уровнях.

Старшая ступень — завершающая ступень полного среднего образования. На ней происходят значительные изменения в развитии школьников, так как у них к моменту начала обучения в старших классах школы уже сложилось общее представление о мире, сформированы коммуникативные умения на иностранном языке в четырёх видах речевой деятельности на уровне основной школы, а также общеучебные умения, необходимые для изучения иностранного языка; накоплены знания о правилах речевого поведения на родном и иностранном языках.

На старшей ступени получения среднего образования совершенствуются приобретённые ранее знания, навыки, умения и компетенции, увеличивается объём используемых учащимися языковых и речевых средств, совершенствуется качество практического владения иностранным языком, возрастает степень самостоятельности школьников и их творческой активности. Усиливается роль принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает использование современных технологий изучения иностранного языка, формирование учебно-исследовательских умений.

Цели изучения иностранного языка предопределили задачи, которые решаются в течение учебного года.

**Основные цели**, на достижение которых направлено изучение английского языка на старшей ступени обучения:

- развитие способности к личностному и профессиональному самоопределению, социальной адаптации;
- формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота, а также субъекта межкультурного взаимодействия;
- совершенствование способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках;

- развитие таких личностных качеств, как культура общения, умение сотрудничать, в том числе в процессе межкультурного и профессионально-ориентированного общения;
- развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, к дальнейшему самообразованию и расширению с его помощью знаний в других предметных областях;
- приобретение опыта творческой деятельности, опыта проектно-исследовательской работы и учебно-исследовательских умений с использованием изучаемого языка, в том числе в русле выбранного профиля.

Работа по УМК-10 нацелена на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов**, которые определены Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

К **личностным результатам** обучения по УМК-10 можно отнести осознание важности изучения английского языка, стремление продолжать его изучение и понимание того, какие возможности даёт владение иностранным языком в плане дальнейшего образования, будущей профессии. Изучение английского языка будет способствовать совершенствованию коммуникативной культуры школьников. Материалы страноведческого характера в УМК-10 помогут старшекласникам в осознании культуры страны (стран) изучаемого языка и толерантного отношения к её проявлениям, а также дадут возможность глубже сопоставить реалии родной и иноязычных культур.

Содержание материалов учебника для 10 класса способствует становлению российской гражданской идентичности учащихся, содействует формированию у них патриотизма, любви и уважения к Родине. В учебнике присутствуют материалы, посвящённые России, её истории, традициям, укладу жизни; а также в него включены разнообразные задания на основе материалов, связанных с жизнью России, сопоставлением сходных явлений стран изучаемого языка и родной страны; предлагаются вопросы для обсуждения, связанные с живописью, скульптурой, фотографией (Unit 1), религией, верованиями (Unit 2), экологией (Unit 3), проблемами счастливой жизни (Unit 4) и т. д.

Материалы учебника имеют поликультурный характер, содействуют формированию у школьников толерантности, способности вести диалог культур, осознавать себя гражданином не только своей страны или Европы, но и мира. Естественному стремлению учащихся знать больше о других народах, странах, культурах в значительной степени способствуют материалы о различных периодах развития мировых цивилизаций (например тексты *Old and New Art, Improvisation, Norse*

*Mythology, World's Major Religions* и т. д.), что, в свою очередь, воспитывает и чувство причастности к событиям и истории своей страны.

Говоря о **метапредметных результатах**, отметим, что УМК-10 построен таким образом, что с его помощью учащиеся развивают и шлифуют навыки и умения учебной и мыслительной деятельности, постепенно формирующиеся при изучении всех школьных предметов. Среди прочих можно выделить умение работать с информацией, осуществлять её поиск, анализ, обобщение, выделение главного и его фиксацию. Включение в УМК-10 уже упоминавшихся проектных заданий способствует развитию исследовательских умений; разделы для повторения ранее изученного материала помогают учащимся провести рефлексивный анализ качества усвоения изученного материала, учат адекватно оценивать уровень своих учебных достижений.

**Предметные результаты**, реализующиеся в учебнике для 10 класса, в соответствии с требованиями ФГОС в основном нацелены на формирование иноязычной компетенции в единстве её составляющих (речевая, языковая/лингвистическая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенции).

С точки зрения развития **речевой компетенции** УМК-10 нацелен на развитие коммуникативных умений в четырёх видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме. Предполагается, что обучение всем видам речевой деятельности происходит параллельно, однако в 10 классе по сравнению с предыдущими годами обучения говорению уделяется значительно большее внимание, что выражается не только в наличии специального весьма объёмного (9—14 заданий) раздела **SPEAKING** в рамках каждой учебной ситуации, но также и в том, что задания на говорение повсеместно включены в такие разделы, как **LISTENING COMPREHENSION** и **READING**. В них от учащихся ожидается развёрнутое высказывание по поводу услышанного или прочитанного или же обсуждение в парах (группах) проблем, связанных с тем, что излагалось в текстах на чтение и аудирование. Таким образом, изучаемый иностранный язык (английский) используется учащимися как средство общения и познавательной деятельности. Они углубляют и совершенствуют свои умения понимать аутентичные тексты на английском языке (аудирование, чтение), а также передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение и письмо). Учащиеся планируют своё речевое и неречевое поведение с учётом статуса партнёра по общению, используют английский язык как инструмент межкультурного общения в современном поликультурном мире, что необходимо для успешной социализации и самореализации.

В рамках развития языковой или лингвистической компетенции в УМК-10 происходит систематизация и углубление языковых знаний, полученных в основной школе, а также овладение новыми языковыми средствами в соответствии с изучаемыми учебными ситуациями. Учащиеся овладевают новыми грамматическими и лексическими явлениями, а также словообразовательными моделями (см. раздел «Планирование» книги для учителя), углубляют навыки оперирования этими средствами в коммуникативных целях.

Темы и ситуации общения в новом УМК отобраны также в соответствии с новым стандартом и формулируются следующим образом:

- 1) *Man the Creator*;
- 2) *Man the Believer*;
- 3) *Man — the Child of Nature*;
- 4) *Man — the Seeker of Happiness*.

В соответствии с требованиями ФГОС очень большое внимание в УМК-10 уделяется развитию **социокультурной компетенции**. При этом через учебные материалы учащиеся, с одной стороны, приобщаются к культуре и традициям англоязычных стран, а с другой стороны, имеют возможность сопоставить эти феномены с аналогичными явлениями в своей родной стране. Однако, помимо этого, в УМК-10 предлагаются материалы на изучение и обсуждение проблем, имеющих универсальную значимость. К таковым можно отнести как вопросы, связанные с религией и искусством, так и экологические, философские проблемы. Последние включают в себя, например, материалы четвёртой учебной ситуации *Man — the Seeker of Happiness*. Как замечают современные методисты, при изучении английского языка как языка международного общения в контексте диалога современных культур и цивилизаций в 10—11 классах расширяются возможности включения общеевропейского компонента в социокультурное образование школьников средствами иностранного языка, позволяющего расширить у старшеклассников представления о вкладе англоязычной и российской культур в европейскую и мировую культуры, помочь в определении сходства и различий в европейских культурах, увидеть общеевропейские черты в англоязычной и российской культурах, осознать ценность каждой из них в создании культурного наследия мира.

Таким образом, в УМК-10 происходит расширение объёма знаний о социокультурной специфике англоязычных стран, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, в том числе в ситуациях общения в русле выбранного профиля. Школьники приобретают умения адекватно понимать

и интерпретировать лингвокультурные факты, основываясь на сформированных ценностных ориентациях; развивают умение выделять общее и специфическое в культуре родной страны и стран изучаемого языка.

Новый УМК также нацелен на развитие умений выходить из создавшегося положения при передаче и получении информации в тех случаях, когда учащиеся испытывают нехватку языковых средств, для чего предлагаются задания на развитие **компенсаторной компетенции**. В УМК-10 значительно большее количество единиц в текстах на чтение и аудирование незнакомо учащимся. Предлагаемые в УМК упражнения составлены так, что в большинстве случаев учащимся приходится самим «вывести» значения незнакомых слов и лишь затем проверить свою догадку.

В УМК-10, так же как и в предыдущих УМК данной серии, происходит дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений. Учащиеся вовлекаются в самостоятельное изучение английского языка, культуры англоязычных и иных стран мира. Выполняя проектные задания, предлагаемые в УМК, а также целый ряд упражнений из учебника, рабочей тетради, учащиеся продолжают развитие **учебно-познавательной компетенции**, учатся проводить более глубокий анализ фактов английского языка в сравнении с родным (а в случае изучения нескольких иностранных языков — и с ними), используют английский язык в целях самообразования.

Таким образом, в УМК-10 происходит дальнейшее развитие и воспитание школьников средствами английского языка. Учащиеся формируют способности к личностному и профессиональному самоопределению, у них происходит социальная адаптация, появляется активная жизненная позиция гражданина и патриота. Школьники совершенствуют свои способности к самооценке через наблюдение за собственной речью, а также углубляют своё умение сотрудничать друг с другом в процессе межличностного и межкультурного общения. Десятиклассники приобретают опыт творческой деятельности, проектно-исследовательской работы.

В современной методической науке проектным заданиям уделяется большое внимание, и это вполне справедливо. **Проектные задания**, или **проекты**, обладают целым рядом преимуществ. Они позволяют учащимся проявить самостоятельность, индивидуальность и творчество, на практике применить свои знания и умения. Кроме того, проектные задания можно выполнять в небольших группах, когда учитель распределяет области ответственности между школьниками. В последнем случае подобная работа приобретает воспитательный характер, учит ответственности, прививает умение работать в команде. Однако проектное



задание требует немалых усилий со стороны учителя, который должен не только помочь школьникам в его подготовке, но и организовать презентацию проектов, а также обсудить с учениками результаты выполненной ими работы.

Помощь в подготовке проектных заданий может заключаться:

- в объединении учащихся в группы, где, скорее всего, будут представлены школьники с разным уровнем знаний;
- в советах относительно подходящих источников информации и того, как лучше построить презентацию, какие технические средства использовать и каким образом;
- в непосредственной работе над языком.

Помимо помощи учителя, полезным может оказаться и содействие со стороны родителей и членов семей школьников, которые могут подсказать, как лучше организовать презентацию с технической точки зрения, найти дополнительные источники информации и т. п.

Формулируя проектные задания, авторы особо нацеливают учащихся на использование интернет-ресурсов для получения информации, а также стимулируют их к использованию компьютерных технологий при презентации своих проектов. Некоторое количество ссылок на полезные интернет-ресурсы представлено в учебнике (см. с. 48, 100, 146, 189). Помимо указанных сайтов, можно порекомендовать учащимся обратиться также к следующим интернет-ресурсам:

- 1) по учебной ситуации *Man the Creator*:  
<http://www.artlex.com>
- 2) по учебной ситуации *Man the Believer*:  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Catholicism>  
<http://www.catholicismseries.com>  
<http://www.catholic.org>
- 3) по учебной ситуации *Man — the Child of Nature*:  
<http://www.ecology.com>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Conservation\\_area](http://en.wikipedia.org/wiki/Conservation_area)  
<http://www.bbc.co.uk/nature/wildlife>  
[http://www.nsf.gov/news/special\\_reports/disasters](http://www.nsf.gov/news/special_reports/disasters)  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Disaster>
- 4) по учебной ситуации *Man — the Seeker of Happiness*:  
<http://www.psychologytoday.com/basics/happiness>

Но это не значит, что следует ограничиться только интернет-ресурсами. Также было бы полезно обратить внимание школьников на энциклопедии и энциклопедические словари, такие проверенные време-

нем издания, как «Британская энциклопедия», «Американская энциклопедия». При этом нельзя забывать, что проектные задания — это индивидуальная творческая работа и главное слово здесь остаётся за самими школьниками.

После презентации проектных работ должен состояться разговор, в котором им будет дана оценка. При этом важно, чтобы сами старшеклассники высказывали своё мнение о том, что получилось лучше, а что хуже, что было особенно интересным и полезным, каких ошибок не следует допускать в будущем. Такая беседа должна давать школьникам позитивный настрой на работу, а любые, даже небольшие успехи учащихся следует отмечать.

В целом, говоря об оценке и самооценке, нужно помнить, что они занимают важное место в современном учебном процессе. Так, было бы правильно, если бы при завершении работы над каждым из разделов учебника учитель выделил несколько минут для того, чтобы школьники посмотрели на пройденный материал в ретроспективе, вспомнили языковые явления, которые они изучили и повторили, темы, которые они обсуждали, выполненные ими задания и проанализировали этот учебный материал. Давая ему оценку, учащиеся могут отметить, насколько он был полезен и интересен, что нового они узнали и как этими новыми знаниями можно воспользоваться.

Подведение итогов также предполагает и анализ школьниками собственной работы: что удалось, в чём наметился прогресс, а над чем следует ещё поработать.

Естественно, что очень большая часть заданий предлагается в **формате ЕГЭ** (все они маркированы символом NEF — National Examination Format), так как по окончании курса полного общего среднего образования одиннадцатиклассникам предстоит сдавать соответствующий экзамен. Все виды заданий, которые могут быть предложены учащимся во время проведения государственной итоговой аттестации по окончании средней школы, включены в учебник для 10 класса и рабочую тетрадь. Они тематически связаны с содержанием учебных ситуаций и охватывают все виды речевой деятельности, которые подлежат проверке.

В процессе обучения английскому языку по УМК-10 решаются задачи практического владения языком, так как они самым тесным образом связаны с воспитательными и общеобразовательными задачами. Но, владея английским языком на должном уровне, учащиеся также приобретают умение разнообразить средства выражения своих мыслей через адекватное употребление различных синонимических единиц, перифраз и т. д. Данные умения оказывают определённое воздействие

на мыслительные процессы, развивают речевые способности учащихся и на родном языке. Фактически, изучая английский язык, школьники приобретают возможность лучше понимать родной язык. Они тренируют память, расширяют свой кругозор, развивают познавательные способности, формируют навыки работы с различными видами текстов.

Согласно современным воззрениям на обучение иностранным языкам в школе, всё большее значение приобретает **интегративный подход**, который предполагает решение задач воспитательного, культурного, межкультурного и прагматического характера наряду с развитием умения иноязычного речевого общения. Именно в этом русле и происходит обучение по предлагаемому УМК.

**Рабочая тетрадь** является неотъемлемым компонентом УМК-10. Она состоит из четырёх разделов, тематически совпадающих с соответствующими учебными ситуациями учебника. Каждый раздел рабочей тетради начинается с двух заданий на аудирование и задания на чтение, которые составлены в формате ЕГЭ. Авторами также разработана система лексико-грамматических заданий, преимущественно на словообразование и словоизменение, которые способствуют тренировке и усвоению определённых явлений языка и подготовке учащихся к выполнению заданий в формате ЕГЭ секции «Грамматика и лексика».

Важным компонентом УМК является **сборник контрольных заданий**. Он содержит упражнения, направленные на проверку знания учащимися лексического и грамматического материала учебника, а также на проверку уровня сформированности когнитивных способностей и коммуникативных навыков школьников.

Пособие призвано облегчить методическую организацию подготовки выпускников к сдаче устной и письменной части ЕГЭ. Тематически сборник совпадает с учебными ситуациями учебника и содержит упражнения по всем видам речевой деятельности (письмо, чтение, говорение и аудирование). Все задания представлены в формате ЕГЭ и в соответствии с демоверсией экзамена.

## Электронная форма учебника

**Электронная форма учебника**, созданная АО «Издательство «Промсвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

**ЭФУ** представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит

мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

ЭФУ представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя.

Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века». Скачать приложение можно из магазинов мобильных приложений или с сайта издательства.

Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника, обширную базу мультимедиа-контента. ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и *во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку*, для проведения внеурочных мероприятий.

## **Рекомендации по развитию у учащихся компетенции в области использования информационных технологий (ИКТ-компетенции)**

В современном мире освоение новых знаний в полном объёме невозможно без активного использования учащимися информационных технологий. Для этого необходимо сформировать у школьников соответствующую компетенцию. Чем чаще учащиеся будут использовать новые технологические возможности, тем полнее будет сформирована у них указанная компетенция, и тем успешнее будет осуществляться процесс получения знаний.

Применение информационных технологий в процессе овладения иностранными языками, безусловно, интенсифицирует процесс обучения и делает его более привлекательным для современных школьников. Школьники XXI века достаточно свободно владеют компьютерными технологиями. Это привычная для них среда, а потому, используя современные технические разработки, они могут более эффективно достигать требуемых ФГОС предметных результатов.

Кроме того, внедрение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс значительно способствует достижению учащимися запланированных метапредметных результатов, формированию у них универсальных учебных действий. Информационно-коммуникационная компетенция облегчает выход учащихся в информационное пространство, что является важнейшим условием достижения ими личностных результатов. Школьники активно включаются в процесс обучения в целом. Использование компьютерных технологий углубляет их саморазвитие, усиливает мотивацию, интерес к предметным знаниям. Всё это влияет на ценностно-смысловые установки, социокультурную компетенцию, личностные качества, индивидуально-личностную и гражданскую позиции учащихся.

Учителю следует руководствоваться принципами преимущественности не только в плане подачи лингвистических и филологических знаний, но также и в вопросе формирования у учащихся ИКТ-компетенции. К концу образовательного курса в основной школе девятиклассники не только владеют компьютером и приложениями к нему, включая коммуникативную деятельность в Интернете, но и могут применить ИКТ-умения в учебно-познавательных целях. Они могут использовать электронные тренажёры, вносить изменения в текст с помощью текстового редактора, находить в Интернете нужную информацию, работать с редактором презентаций, рассказывать о результатах своих проектов с помощью интерактивной доски или мультимедийного проектора, участвовать в групповом учебном взаимодействии. Они могут также выполнять языковые тесты на интерактивной доске или персональном компьютере.

ИКТ-умения выпускников старшей школы обеспечиваются системной и систематической работой на материале УМК данной линии. Эти умения необходимы учащимся для развития у них коммуникативной компетенции и достижения требуемых ФГОС результатов.

Для повышения уровня осознанности и последовательности педагогических действий и повышения педагогической целесообразности использования ИКТ следует распознавать элементы ИКТ-компетенции школьников, формируемые, в том числе, в процессе обучения иностранному языку по данному УМК.

**В ходе обучения учащиеся старшей школы должны продолжить развитие умений:**

- работать с пакетом прикладных программ Microsoft Office, Internet Explorer (или любого другого браузера);
- использовать расширенные возможности информационного поиска в Интернете;

- создавать гипермедиа-сообщения, различные письменные сообщения, соблюдая правила оформления текста;
- принимать участие в обсуждениях на форумах, в чатах и т. п. на иностранном языке;
- использовать программы для обмена мгновенными сообщениями, голосовыми сообщениями, делать видеозвонки на иностранном языке.

#### **При поиске и передаче информации:**

- выделять ключевые слова для информационного поиска;
- самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- организовывать поиск в Интернете с применением различных поисковых механизмов;
- анализировать и систематизировать информацию, выделять в тексте главное, самостоятельно делать выводы и обобщения на основе полученной информации.

#### **При презентации выполненных работ:**

- составлять тезисы выступления;
- использовать различные средства наглядности при выступлении;
- подбирать соответствующий материал для создания информационного продукта, представленного в различных видах;
- оформлять информационный продукт в виде компьютерной презентации средствами программы Microsoft PowerPoint.

#### **Во время сотрудничества и коммуникации:**

- представлять собственный информационный продукт;
- работать с любым партнёром (учитель, другой учащийся);
- отстаивать собственную точку зрения.

Учащиеся также должны быть знакомы с правилами безопасного использования средств ИКТ и Интернета, осведомлены о недопустимости контактов с незнакомыми лицами и необходимости хранить в тайне конфиденциальную информацию о себе и своей семье.

Учебно-методические комплекты нового поколения данной линии направлены на формирование готовности российских школьников к активной и продуктивной деятельности в глобальном информационном пространстве. В них последовательно реализуются требования ФГОС к формированию ИКТ-компетенции у обучающихся как мета-предметного результата освоения основной образовательной программы.

# Структура учебника и особенности работы с ним

Структурно учебник для 10 класса во многом совпадает с учебником для 11 класса данной линии, однако он обладает целым рядом особенностей. Прежде всего учебник для 10 класса и другие компоненты учебно-методического комплекта открывают завершающий этап обучения английскому языку в старшей школе, который рассчитан на два года — 10 и 11 классы.

Специфика учебника для 10 класса состоит в том, что в нём, во-первых, систематизируется и обобщается языковой и коммуникативно-речевой опыт учащихся, представлены материалы на повторение, закрепление и обобщение уже известного учащимся лексико-грамматического материала с вкраплениями новых фактов, что даёт учащимся возможность и дальше развивать иноязычную коммуникативную компетенцию, включая все её составляющие. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, которая прежде всего нацелена на поиск необходимой информации в словарях, энциклопедиях и иной справочной литературе.

Во-вторых, учебник готовит учащихся к сдаче экзамена по английскому языку в формате ЕГЭ, проверяющему все виды речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.

Учебник английского языка для 10 класса состоит из 4 блоков (*Units*), строящихся вокруг следующих учебных ситуаций: 1) *Man the Creator*, 2) *Man the Believer*, 3) *Man — the Child of Nature*, 4) *Man — the Seeker of Happiness*. Приведённая тематика отражает лишь концептуальный стержень каждой конкретной учебной ситуации, вокруг которого строится обучение всем видам речевой деятельности с опорой на ту или иную проблематику. Каждая учебная ситуация включает в себя ряд более узких проблемных ситуаций. Так, в первом блоке — *Man the Creator* — речь идёт об изобразительном искусстве, прежде всего о живописи и скульптуре. Здесь ставятся вопросы истории развития живописи, учащиеся получают сведения о том, какие жанры существовали как приоритетные в разные периоды становления цивилизаций. В этой же части школьники учатся описывать различные картины, ведут дискуссии по поводу того, можно ли рассматривать фотографию как произведение искусства, какие картины максимально привлекают внимание молодёжи, кого из живописцев можно считать настоящим художником.



Каждая из учебных ситуаций вводится в канву учебника с помощью небольшого текста, раскрывающего актуальность изучаемой темы и очерчивающего круг проблем, которые предполагается затронуть в процессе обучения.

После небольшого текста-вступления по аналогии с учебником для 9 класса учащимся предлагается ответить на вопросы. В них затрагивается основная проблематика конкретной учебной ситуации, при этом задаваемые вопросы имеют самую общую направленность.

Завершается этот вводный раздел заданием, которое в общем виде даёт возможность учащимся вспомнить и проверить свои знания в предметной области, рассматриваемой в той или иной части учебника.

Второй раздел каждой учебной ситуации — **LISTENING COMPREHENSION** — посвящён аудированию. В нём учащимся предлагается прослушать три текста и выполнить соответствующие задания, при этом каждое из заданий максимально приближено к формату ЕГЭ. Так, один из текстов в каждой учебной ситуации сопровождается заданием на установление соответствия. Задание на основе другого текста состоит в том, что учащимся нужно определить, какие из предлагаемых утверждений являются верными, какие нет, а какие вообще не упоминались в прослушанном тексте. Понимание третьего текста проверяется при помощи выбора правильного ответа из трёх предложенных.

Раздел **LISTENING COMPREHENSION** на старшем этапе обучения значительно увеличен в объёме и включает в себя около десятка разнообразных заданий. При этом увеличено не только количество заданий, но и сложность текстов, а также продолжительность их звучания.

Как указывалось выше, каждое задание на аудирование (как и на чтение) в данном учебнике сопровождается заданием на развитие навыков устной речи. В нём учащимся предлагается в том или ином ракурсе обсудить материал, который лёг в основу прослушанного или прочитанного текста. Таким образом, в течение учебного года учащиеся имеют возможность постоянно не только заниматься совершенствованием умений в аудировании, но и обсуждать прослушанное, тем самым развивая умения монологической и диалогической речи. Все тексты на аудирование и чтение, помимо того, что они, как правило, проверяются с помощью заданий в формате ЕГЭ, представляют собой аутентичные произведения на английском языке познавательного содержания.

Прежде чем приступить к выполнению задания на аудирование и чтение, учителю можно порекомендовать обсудить со школьниками,



какую информацию они ожидают в нём обнаружить, известно ли им что-либо по этому поводу и, если известно, то что именно, что нового они могут узнать. Так, к примеру, в упражнении 48 второго блока школьникам предлагают сказать, что они знают о китайском философе Конфуции, а затем прочесть текст, чтобы узнать, верны ли их сведения, а также найти в тексте информацию, которой они прежде не владели. Такие задания на так называемую антиципацию призваны повысить интерес к чтению. Кроме того, они дают учителю ещё одну возможность для организации устной речи на уроке.

Третьим разделом каждого блока (*Unit*) учебника для 10 класса является раздел **READING**. Здесь представлены тексты разных жанров и типов и задания к ним. Среди них есть художественные тексты, принадлежащие перу признанных авторов (Richard Adams, Philip Pullman и др.), научно-популярные и информационные тексты (*Old and New Art, World's Major Religions* и др.). В данном разделе представлены также публицистические тексты в виде выдержек из газет и журналов, биографический текст о Р. Л. Стивенсоне, библейские рассказы и сказания из скандинавского эпоса в переложении англоязычных авторов. Кроме того, предисловие к каждому из четырёх блоков и отдельные задания внутри них также представляют собой материал для развития навыков чтения.

Помимо вышеуказанной специфики данного раздела (проверка заданий в формате ЕГЭ, выполнение послетекстового речевого задания), в него также включаются текстовые задания, нацеленные на обогащение вокабуляра учащихся. Заметим также, что среди предлагаемых для чтения текстов последний представляет собой художественный текст, и работа над лексикой этого текста продолжается в следующем разделе каждой части — **USE OF ENGLISH**.

Все тексты для чтения в учебнике для 10 класса аутентичны. Они соответствуют повышенному или высокому уровню шкал, принятых при разработке заданий на чтение в формате ЕГЭ. В обязательном порядке они содержат незнакомую учащимся лексику (5—6%). Как и в 9 классе, авторы настоятельно рекомендуют учащимся использовать англо-английский (менее желательно — англо-русский) словарь. Хотя при выполнении заданий на установление соответствия в формате ЕГЭ от учащихся не требуется полного понимания текста, в последующих заданиях оно крайне желательно, а в задании с выбором правильного ответа из четырёх предложенных полное понимание прочитанного является обязательным требованием. Именно поэтому наращивание пассивного и активного вокабуляра, формирование навыков работы со словарём являются столь значимыми факторами для учащихся на

данном этапе обучения. Так, например, в первой учебной ситуации задание на полное понимание текста (упр. 14) сопровождается после-текстовыми поисками эквивалентов слов для понимания текста *The Picture*, т. е. заданием на перифраз (упр. 15). Такого вида задания проходят через весь учебник. Надо сказать, что в определённой степени эта же лексика частично отрабатывается и в рабочей тетради.

На старшем этапе обучения активно вводятся задания, предлагающие ученикам дать названия тексту или его частям (см., например, упр. 41, с. 37; упр. 5, с. 53—55; упр. 11 В, с. 58; упр. 48 В, с. 90; упр. 15, с. 109; упр. 10, с. 153). Школьники постепенно учатся выявлять общую идею письменного текста, не отвлекаясь на второстепенные детали.

Собственно работа над активным вокабуляром начинается в разделе **USE OF ENGLISH** (подраздел **Vocabulary**). В отличие от учебника для 9 класса, в данном учебнике учащиеся знакомятся с новыми словами в тексте, а затем тренируются в употреблении этой лексики в упражнениях, часть из которых представлена в формате ЕГЭ. Большое внимание уделяется предлогам, синонимам, фразовым глаголам. Последним отведён целый подраздел — **Phrasal Verb**. В учебнике появляется рубрика **Words not to be confused**. В ней представлены слова, которые зачастую вызывают сложности при их дифференциации. Ср.: *shadow* — *shade*, *lump* — *piece*, *victim* — *sacrifice*, *discord* — *accord*, *affect* — *effect*, *affectation* — *affection* и т. д. При этом для одних пар различия подробно излагаются в учебнике, а для других они устанавливаются самими учащимися, что помогает им вырабатывать навык вдумчивой работы со словарём, умение анализировать словарную дефиницию.

В этом же разделе (подраздел **Vocabulary**) учащиеся встречаются с новыми словообразовательными моделями (например, образование адъективных композитов типа *heartbreaking*, *easy-going*, *blue-eyed* и т. д.). Как обязательный компонент каждой части, этот раздел содержит задание на словообразование в формате ЕГЭ.

Подраздел **Grammar** раздела **USE OF ENGLISH** в учебнике для 10 класса построен отлично от предыдущих УМК. Сначала в грамматическом подразделе предлагаются материалы и задания на повторение, которые сгруппированы вокруг определённых морфологических категорий, таких как имя существительное, имя прилагательное, местоимение, наречие, глагол. Так, в первом блоке учебника материал для повторения посвящён местоимениям и именам существительным. Во втором блоке — наречиям и именам прилагательным. Третий и четвёртый блоки дают учащимся возможность повторить такую грамматическую

категорию, как глагол. При этом в третьей части учащиеся повторяют видовременные формы глагола, а в четвёртой — их внимание направлено на так называемые неличные формы глагола (причастия, инфинитив, герундий). Заметим, что в учебниках данной линии термин «герундий» как таковой не используется, а учащиеся знакомятся и с причастием первым, и с герундиальными формами под названием *-ing forms*.

Помимо материала на повторение, как и в предыдущих УМК, подраздел **Grammar** включает и новый материал. Так, в первой учебной ситуации таковым является местоимение *one* и особенности его употребления. Кроме того, этот подраздел также содержит новую информацию о тех английских существительных, которые могут сочетаться только с глаголом во множественном числе, имея форму единственного (*the police, the clergy, the military, cattle* и т. д.) или множественного числа, но которые переводятся на русский язык существительным в единственном числе (*brains — интеллект, stairs — лестница, clothes — одежда, belongings — имущество, outskirts — пригород, looks — внешность* и т. д.), а также информацию о тех существительных, которые, имея форму множественного числа, в английском языке сочетаются с глаголом в единственном числе (*physics, athletics, mathematics* и т. д.). Здесь же учащиеся встречаются с такими именами существительными, которые могут употребляться с глаголом во множественном и в единственном числе (*family, government, group, company, committee* и т. д.), а также с теми, которые во множественном числе имеют иное значение, нежели в единственном (*manner — манера, manners — обычаи, нравы; custom — обычай, customs — таможня*).

В большинство вышеописанных разделов учебника авторы ввели задания, которые ученикам рекомендуется выполнять в личных тетрадах.

Такие упражнения отмечены значком



Следующий раздел учебника — **SPEAKING** — нацелен на организацию обсуждения различных проблем, поднимаемых в блоке. Этот раздел включает в себя задания на построение монологического или диалогического высказывания (часть из них в формате ЕГЭ), тематический вокабуляр и тексты, содержание которых предполагает обсуждение и проведение дискуссии по проблемам изучаемых учебных ситуаций. Многие задания учебника, связанные с устной речью, чтением, аудированием и письмом носят личностный характер. Так, например, после прослушивания текста о работах французского художника Эдгара Дега ученикам предлагается высказать своё мнение о том, всегда ли про-

изведения искусства должны быть красивы. Познакомившись с приметами и суевериями, которые бытуют в Британии, школьники рассказывают о своём отношении к приметам и т. п.





«Творческое письмо» — **CREATIVE WRITING** — следующий раздел каждой учебной ситуации. К этому году обучения учащиеся уже умеют заполнять анкеты, писать открытки и письма личного характера, понимают структуру и построение параграфа и знают, как его дополнить. В 10 классе ведётся работа по развитию умений написания сочинений повествовательного и описательного характера. В конце работы над первой и второй учебными ситуациями школьники учатся описывать предметы, события, место действия, тренируются в описании разнообразных картин, реальных и вымышленных персонажей, событий, т. е. учатся создавать дескрипции. При работе с третьей и четвёртой учебными ситуациями внимание старшекласников направлено на развитие умения излагать события в повествовательной форме, обращая внимание на логику повествования и использование слов-коннекторов.

В конце каждого блока учебника имеется раздел **MISCELLANEOUS**, где представлены песни, стихи, шутки, высказывания великих людей, тематически связанные с содержанием всей пройденной учебной ситуации. Помимо перечисленного, сюда введено задание на выбор правильной реплики в диалоге, что возвращает школьников к изученному материалу и заставляет их задуматься над частичной клишированностью нашей речи.


Как и в предыдущих УМК, в конце каждого блока учебника для 10 класса в разделе **PROJECT WORK** учащимся предлагается выполнить проектную работу. Так, в первом блоке учащимся предлагается найти информацию об одном из английских художников и приготовить сообщение о его жизни и творчестве, а также проиллюстрировать выступление репродукциями его картин. Для выполнения проектной работы из второй учебной ситуации учащимся предстоит найти информацию о религиях прошлого и настоящего и приготовить сообщение, связанное с греческой и римской мифологией, рассказать о религиях Китая и Японии или об 1—2 религиозных праздниках, которые отмечают люди, исповедующие различные религии.

Завершает учебник краткий грамматический справочник **GRAMMAR REFERENCE** (с. 190—198 учебника), который включает в себя основные положения нового грамматического материала, а также англо-русский словарь.





# Планирование







Учеб- ные си- туации и часы	Новые слова <sup>1</sup>	Словосочетания	Вокабуляр и грамматика	Тексты для чтения	Тексты на аудиро- вание	Стихи, песни, поговоро- вы	Творческое письмо
Map the Creator (Unit 1) Periods: 1—38	1. affect 2. affecta- tion 3. affected 4. arrange 5. arrange- ment 6. discord 7. discord- ant 8. gasp (n, v) 9. greed 10. greedy 11. master- piece 12. piece 13. poverty 14. poverty- stricken 15. shadow 16. sheer 17. victim	1. to arrange sth for sb 2. to arrange for sth/sb to do sth 3. to come to an arrangement about sth 4. to make ar- rangements for sth 5. arranged mar- riage 6. note of discord 7. gasp of fear 8. to gasp with pain 9. to gasp for breath 10. piece of (cake) 11. below the pov- erty line 12. to live in poverty	<b>Vocabulary</b> 1. Words not to be confused: shadow/shade lump/piece victim/sacrifice discord/accord affect/effect affection/affection 2. compound adjectives (easy- going, well-paid, blue-eyed, etc.) 3. phrasal verb to die + ... <b>Grammar</b> <u>Revision:</u> 1. pronoun 2. noun	1. <i>Hand- made Beauty</i> 2. <i>Old and New Art</i> 3. <i>Three Musicians</i> 4. <i>Improvisa- tion No. 26 (Rowing)</i> 5. <i>The Pic- ture</i> 6. <i>Sunflow- ers</i> 7. <i>Serpentine Gallery</i> 8. <i>Photogra- phy</i>	1. <i>Famous Artists</i>  1 2. <i>Ballet Dancers</i>  2 3. <i>Zinaida Serebrya- kova</i>  3	Poem: <i>Mona Lisa</i> Song: <i>Nina, Pretty Ballerina</i>  4	Writing a descrip- tion: theory and practice

<sup>1</sup> В таблицу не включены слова и словосочетания из раздела **Topical Vo-  
cabulary**, представленные списком в уроках учебника и словаре (см.  
учебник, с. 37—38, 86—87, 133—134, 180—181).

Учеб- ные си- туации и часы	Новые слова	Словосочетания	Вокабуляр и грамматика	Тексты для чтения	Тексты на аудиро- вание	Стихи, песни, поговорки	Творческое письмо
		13. in the shadow of sb/sth 14. in the shadows 15. in shadow 16. to cast shadows 17. by sheer luck 18. out of sheer joy 19. to pore over sth 20. to breathe sth in 21. to have a shock 22. to catch one's breath 23. to feel amazed 24. to feel a lump in one's throat	<b>New material:</b> 1. pronoun <i>one</i> ( <i>ones</i> ) 2. nouns + a sin- gular verb; nouns + a plural verb; nouns + a plural/singular verb				
39	Optional Lesson						
40	Test 1						
41, 42	Reading Lessons 1, 2						
	18. awe 19. awe- some 20. betray 21. claim	25. to be/stand in awe of sb/sth 26. to betray sb's trust (beliefs)	<b>Vocabulary</b> 1. <b>Words not to be confused:</b> <i>in spite (of) / despite</i>	1. <i>Norse Mythology</i> 2. <i>World's Major Reli- gions</i>	1. <i>Wed- ding Su- perstitions</i> 5 	Verses: 1. <i>How Brave Are You?</i>	Writing descrip- tions: practice


Man the Believer (Unit 2)  
Periods: 43—81





22. confirm 23. confir- mation 24. demand 25. de- manding 26. deny 27. denial 28. deserve 29. execute 30. execu- tion 31. inno- cent 32. inno- cence 33. menace 34. menac- ing 35. seek (sought) 36. seeker 37. sentence 38. trial 39. trying	27. to claim lost things/to claim to do sth 28. to confirm one's identity/sb's fears 29. to confirm sb in sth 30. to demand sth of/from sb 31. to deny doing sth 32. there is no denying that ... 33. to be denied sth 34. sth is denied to be 35. to deserve sb's time/attention 36. to be consid- ered innocent un- til proved guilty 37. to be a menace to sb/sth 38. to seek (for) sth 39. to be sen- tenced to sth 40. to be/go on trial 41. to undergo clinical trials 42. to take sb/sth on trial 43. to be a trial to sb	require/demand <i>seek (for)/look for</i> <i>feast/holiday</i> <i>feast/meal</i> <i>pupil/disciple</i> 2. prefixes to form derivatives 3. phrasal verb <i>to carry + ...</i> <b>Grammar</b> <b>Revision:</b> 1. adverbs 2. adjectives <u>New material:</u> 1. adjectives used only pre- dicatively 2. predicatively used adjectives <i>vs</i> attributively used adjectives 3. adjective modifiers 4. adjectives before and after nouns ( <i>the con- cerned doctor/</i> <i>the doctor con- cerned</i> ) 5. word order of attributes in	3. <i>Best- remembered Bible Sto- ries:</i> a) <i>Palm Sun- day</i> b) <i>Good Fri- day</i> c) <i>Crucifix- ion</i> 4. Informa- tion about mysteries 5. Informa- tion about places of Pilgrimages 6. <i>Confucius</i>	2. Myth about Zeus and Europa  6 3. Greek Legend about Pro- metheus  7 4. <i>The Twelve Gods of Olympus</i>  8 5. <i>Best-re- membered Bible Sto- ries:</i> a) <i>Palm Sunday</i> b) <i>Good Friday</i> c) <i>Crucifix- ion</i>  9	2. <i>Things I Did for Luck</i> 3. <i>Lucky Escape</i> 4. <i>Unhap- py Ending</i>  Sayings: 1. You cannot serve God and Mam- mon. 2. The spirit is willing, but the flesh is weak. 3. Sow the wind and reap the whirl- wind. 4. Spare the rod and spoil the child.  Songs: 1. <i>Twelve Days of</i>
---	--	---	--	---	--

Учеб- ные си- туации и часы	Новые слова	Словосочетания	Вокабуляр и грамматика	Тексты для чтения	Тексты на аудиро- вание	Стихи, песни, пословицы	Творческое письмо
			nominal com- plexes 6. adverbs to ex- press speaker's attitudes			<i>Christmas</i> 10  2. <i>Happy New Year</i> 11 	
82	Optional Lesson						
83	Test 2						
84, 85	Reading Lessons 3, 4						
	40. board ( <i>v, n</i> ) 41. notice- board 42. chess- board 43. chop- ping board 44. diving board 45. ironing board 46. dart- board 47. emery board	44. board of gov- ernors 45. board of trust- ees 46. board of direc- tors 47. executive board 48. advisory board 49. editorial board 50. examination board 51. management board 52. to provide board and lodging 53. full board	<b>Vocabulary</b> 1. <b>Words not to be confused:</b> <i>smell/scent/</i> <i>aroma/reek</i> <i>strange/queer/</i> <i>odd</i> 2. compound adjectives ( <i>a</i> <i>five-year-old</i> <i>child, a first-</i> <i>rate film</i> ) 3. phrasal verb <i>to rub + ...</i>	1. Informa- tion about nature protecting organiza- tions 2. Informa- tion about volcanoes 3. A part from "Wa- tership Down" by R. Adams	1. <i>Wild- fires</i> 12  2. Speak- ing about pollution 13  3. Inter- view with an eco- gist 14 	Song: <i>The Eagle</i> 15  Poems: 1. <i>In the Fields</i> 2. <i>The Lake Isle of Innis- free</i> Saying: Scratch my back and I'll	Writing narra- tions: theory and prac- tice



Man — the Child of Nature (Unit 3) Periods: 86—124		
48. elec- tronic board 49. decency 50. decent 51. distress ( <i>v, n</i> ) 52. dis- tressing 53. disturb 54. disturb- ance 55. disturb- ing 56. fade 57. hesitate 58. hesita- tion 59. hesitant 60. oppres- sive 61. oppres- sion 62. rub 63. scratch ( <i>v, n</i> ) 64. shiver 65. shrewd 66. spin (spun, spun) 67. treat ( <i>v, n</i> ) 68. treat- ment	54. half board 55. welcome aboard 56. to be aboard 57. to be on board 58. to be above board 59. to sweep the board 60. sense of de- cency 61. common de- cency 62. to have the decency to do sth 63. to fade into the distance 64. to hesitate about sth 65. to hesitate over sth 66. to scratch sth on sth 67. to do sth from scratch 68. up to scratch 69. to scratch one's head 70. to scratch a living 71. to scratch a surface 72. to scratch around (for sth) 73. to scratch one's plans	<b>Grammar</b> <u>Revision:</u> verb (finite forms) <u>New material:</u> 1. verbs with two objects 2. ergative verbs
4. <i>The Sound Machine</i>		
scratch yours		

Учеб- ные си- туации и часы	Новые слова	Словосочетания	Вокабуляр и грамматика	Тексты для чтения	Тексты на аудиро- вание	Стихи, песни, поговорки	Творческое письмо
	69. ferret (v) 70. ape (v) 71. monkey 72. rat (v) 73. dog (v) 74. duck (v) 75. wolf (v) 76. rabbit (v) 77. snake (v)	74. to scratch together 75. to shiver with cold 76. to spin round/ wool 77. to treat sb coldly (politely) 78. to be treated for sth 79. to treat for sth 80. to monkey about with sth 81. to rat on sb 82. to wolf down 83. to rabbit on					
125	Optional Lesson						
126	Test 3						
127, 128	Reading Lessons 5, 6						
	78. beg 79. beggar 80. embar- rased 81. embar- rass	84. to be embar- rased 85. to give an apologetic laugh 86. to give a cur- sory glance	<b>Vocabulary</b> 1. <b>Words not to be confused:</b> very/pretty reflect/brood stay/remain	1. Text about R. L. Steven- son 2. Text about	1. <i>Happy Mother</i>  16 2. Text about	Poems: 1. <i>Young and Old</i> 2. <i>Sea- fever</i>	Writing narra- tions: practice

82. embar- rassing	87. to look at sb with curiosity	<i>fee(s)/salary</i> <i>fat/stout</i>	happy mo- ments of speakers'  17 childhood 3. <i>The</i> <i>Happy Man</i>	happy mo- ments of speakers'  17 lives 3. <i>The</i> <i>University</i> <i>of Life</i>  18	Song: <i>Don't</i> <i>Worry, Be</i> <i>Happy</i>  19 Saying: Beggars can't be choosers
83. fancy ( <i>n, adj, v</i> )	88. to say sth straight out	2. shortening as a word-building process			
84. fee(s)	89. to give up a good safe job	3. interjections (exclamations)			
85. precise	90. to look at sb intently	4. phrasal verb to <i>stick</i> + ...			
86. pre- cisely	91. to reflect on sth	<b>Grammar</b>			
87. reflect	92. to shake one's head	<b>Revision:</b> verb (non-finite forms)			
88. reflec- tion	93. to hesitate to do sth	<b>New material:</b>			
89. remain	94. to beg for sth/ to beg (not) to do sth	1. phrases with the infinitive			
90. remains	95. to be (too) embarrassed by/ about sth	2. the infinitive after <i>help</i>			
91. risk ( <i>n, v</i> )	96. to fancy doing sth	3. structures with <i>have</i> + <i>V</i> / <i>Ving</i>			
92. risky	97. fancy that .../ Fancy that!				
93. shabby	98. to charge/pay fees				
94. shabby- ness	99. to be precise				
95. twinkle	100. to reflect for a moment				
	101. the risk of sth/doing sth				
	102. to take a/the risk				
	103. to risk sth/ doing sth				

Учеб- ные си- туации и часы	Новые слова	Словосочетания	Вокабуляр и грамматика	Тексты для чтения	Тексты на аудиро- вание	Стихи, песни, поговорки	Творческое письмо
		104. to risk it 105. by accident 106. by heaven 107. to catch sight of sb/sth 108. to earn one's living 109. to keep body and soul together					
169	Test 4						
170, 171	Reading Lessons 7, 8						
172, 173	Revision						
174	Final Test						
175	Optional Lesson						

# Методические рекомендации по работе над учебными ситуациями

## I полугодие

Материал первого полугодия в 10 классе рассчитан на 85 учебных часов (*periods*), по пять учебных часов в неделю. УМК-10 предлагает учащимся на этот период времени две учебные ситуации — Unit One. *Man the Creator*; Unit Two. *Man the Believer*. Изучение каждой учебной ситуации завершается написанием контрольной работы, на которую отводится отдельное занятие. Кроме этого, предполагается, что параллельно учитель проводит с учащимися четыре занятия по домашнему чтению, время и пособие для которых он выбирает по своему усмотрению.

### Учебная ситуация

### *Man the Creator*

#### »»» Unit One periods 1—42

Первый блок учебника *Man the Creator* посвящён созидательной деятельности человека в области изобразительных искусств. Здесь учащиеся знакомятся с тем, как на изучаемом иностранном языке можно обсуждать вопросы, связанные с живописью, скульптурой, фотографией. Заметим, что в данной линии УМК указанная тема поднимается впервые.

Блок начинается с небольшого вступительного текста, посвящённого изобразительному искусству, в котором в самом общем виде затрагиваются вопросы становления живописи. Учащимся предлагается определение изобразительного искусства, они знакомятся с причинами, которые приводят к созданию произведений искусства, и с ролью изобразительного искусства в обществе. Данный материал можно использовать для неподготовленного чтения в классе или задать его на дом для ознакомления и обсуждать в классе уже знакомый материал. При этом учителю обязательно следует остановиться на полисемантическом слове *art*. Учащиеся знакомы с данной единицей в значении *искусство, умение, ремесло*, они знают словосочетания *a work of art* (*произведение искусства*); *fine arts* (*изящные/изобразительные искусства*); *applied art* (*прикладное искусство*), а также *the arts* (*гуманитарные науки*). Тем не менее используемое во введении имя существительное *art* в значении *изобразительное искусство* может быть неизвестно

учащимся. Учителю следует либо попросить учеников вывести значение субстантива *art* из контекста, либо, в более слабых группах, предварить задание своим объяснением. Возможным иллюстративным примером для объяснения может послужить предложение *He prefers art to music* (Он предпочитает изобразительное искусство музыке).

Следующее за текстом введения упражнение 1 имеет своей целью обсудить основные положения, которые учащимся известны по данной теме. При этом авторы постоянно апеллируют к собственному опыту учащихся. С одной стороны, это попытка получить «поверхностный срез» их знаний об изобразительном искусстве, его проблемах с точки зрения учащихся, выяснить, насколько живопись, скульптура значимы, интересны для них. С другой стороны, подобное обсуждение даёт возможность учителю провести некое повторение уже известного учащимся лексического материала по обсуждаемой тематике. Если некоторые из лексических единиц, используемых в первом упражнении, незнакомы учащимся (*landscape, seascape*), их можно ввести по ходу обсуждения вопросов. Такие же единицы, как *visual arts, genre* (учителю следует уточнить произношение слова ['ʒɒnrə]), *portraitist, landscapist, seascape*, предлагаются учащимся на развитие языковой догадки.

Упражнение 2 даёт возможность учащимся вспомнить или ознакомиться с лучшими работами известных художников и скульпторов, а также с индивидуальными особенностями стиля того или иного мастера.

Как указывалось раньше, каждый блок данного учебника структурно поделён на составляющие, ориентированные на виды речевой деятельности. Первой из них выступает аудирование, **LISTENING COMPREHENSION**, включающее в себя три текста, предназначенные для прослушивания. Все они предлагаются учащимся в формате ЕГЭ (напомним, что упражнения подобного рода помечены значком NEF — *National Examination Format*).

Первый текст (упр. 3) знакомит учащихся с краткими описаниями жизни и творчества великих мастеров прошлого: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Клода Моне, Ван Гога и Рембрандта. Задание предполагает установление соответствия между звучащим текстом, посвящённым тому или иному художнику, и определёнными их характеристиками, упомянутыми в начале упражнения списком (a—e). Учащимся рекомендуется внимательно прочитать этот список и, слушая запись, которая должна прозвучать дважды, вычленив нужную информацию из услышанного. Если учащиеся не очень удачно выполняют задания подобного рода, учителю следует проанализировать звучащий текст, показать, каким образом, например, в тексте, посвящённом Леонардо да

Винчи, говорится о том, что он был не только живописцем, а в тексте о Микеланджело о том, как он создавал фрески в католической церкви, расписывая капеллу в Ватикане, и т. д.

Однако, если учащиеся в 8 и 9 классах школы занимались по УМК данной линии, то с заданиями на аудирование в формате ЕГЭ они должны быть хорошо знакомы.

Послетекстовое упражнение 4 предлагает учащимся поговорить о вышеупомянутых художниках и их произведениях, репродукции которых помещены на страницах учебника. При выполнении пункта б) этого задания учащиеся знакомятся с новым для них словосочетанием *still life — натюрморт* (множественное число *still lifes*). Возможно, учителю потребуется пояснить термин *genre painting — картина на бытовые темы, жанровая живопись*.

Выполняя упражнение 5, учащиеся должны прослушать текст, посвящённый творчеству Эдгара Дега, и решить, какие из утверждений верны, какие нет, а о каких фактах в тексте вовсе не упоминалось. Последний момент может вызвать некоторые затруднения у учащихся, так как определённые утверждения, предлагаемые в заданиях подобного типа, отражают реальные факты, однако о них ничего не говорится в звучащем тексте. Соответственно эти утверждения, заданные списком в упражнении, следует подвести под категорию *Not mentioned in the text*. Учителю при необходимости следует пояснить подобные моменты. Возможно, потребуется дополнительное третье прослушивание. Повторимся, однако, что для тех учеников, которые занимаются по этой линии УМК не первый год, подобные задания вряд ли будут представлять особые сложности.

Выполнение упражнения 6 предполагает проведение мини-дискуссии, во время которой учащимся предстоит найти ответ на вопрос: «Всегда ли произведения искусства должны быть привлекательными?» Думается, в определённой степени ответ на этот вопрос заложен в прослушанном тексте *Ballet Dancers*. Очень хотелось бы, чтобы, говоря об эмоциональном воздействии картин на зрителя, учащиеся приводили конкретные примеры. Так, например, знаменитая картина Пабло Пикассо *Guernica (a criticism of war and fascism)* вряд ли может быть отнесена к «красивым картинам», однако воздействие её на зрителя весьма значительно. Картина заставляет увидеть ужасы войны, её разрушительную силу, приводящую мир к хаосу.

Последний текст на аудирование этого блока (упр. 7) предполагает полное понимание прослушанного текста. Учащиеся, прослушав текст, должны выполнить послетекстовое задание с выбором правильного ответа из трёх предложенных. Желательно, чтобы учащиеся не

просто сделали правильный выбор, а пояснили, почему, на их взгляд, их выбор является верным, а два других предлагаемых варианта для завершения предложения — нет.

После выполнения задания можно попросить учащихся найти материал о Зинаиде Серебряковой, приготовить сообщения о её жизни и творчестве, так как имя этой замечательной русской художницы может быть известно лишь немногим учащимся. Желательно, чтобы на уроке были показаны слайды или репродукции её картин. Если у учащихся есть затруднения с поиском необходимого материала для сообщений, учитель может посоветовать им воспользоваться данными, приводимыми в разделе **Справочный материал** (с. 139—142) книги для учителя, информацией, которая содержится в различных изданиях по искусству на английском языке, или же обратиться к соответствующим сайтам в Интернете (например, [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

Второй раздел этого блока — **READING** — посвящён чтению. Задания на этот вид речевой деятельности во многих случаях также созданы в формате ЕГЭ. В учебной ситуации *Man the Creator* первое из них (упр. 9) состоит в том, что учащимся нужно прочитать предлагаемый текст с пробелами и заполнить их словосочетаниями, которые даны списком в начале упражнения.

Обучая десятиклассников выполнять задания подобного рода, необходимо объяснить им, каким образом следует заполнять пробелы в тексте, обращая внимание, с одной стороны, на содержание, а с другой — на формальные показатели. Например, можно обсудить с учащимися, какая часть речи может быть употреблена в конкретном месте (так, пробел 1 позволяет использовать только имя существительное), управление каким предлогом типично для того или иного глагола, существительного, прилагательного и т. д. (так, пробел 9 требует употребления предлога *from* после глагола *to cut away (unwanted material)*).

Предлагаемый на данный вид чтения текст *Handmade Beauty* заслуживает, на взгляд авторов, более детальной работы с ним, так как в нём излагаются основы создания живописных произведений. Учащиеся найдут в тексте немало слов, с которыми они могли не встречаться до настоящего времени. Для выполнения упражнения 9 незнание этих слов помехой не является. А вот упражнение 10 предлагает учащимся вернуться к уже прочитанному тексту и поработать с его лексикой, так как встречающиеся в тексте единицы будут очень нужны для обсуждения проблем затрагиваемой в первом блоке учебника тематики. При этом значительное их число войдёт в так называемый **Topical Vocabulary**, работа над которым активно ведётся в середине первой учебной ситуации. Таким образом, предлагаемый в упражнении 9 текст



многофункционален, а наращивание лексики для работы над выбранной темой происходит постепенно.

Позволим себе напомнить учителям, что по УМК-10 занимаются учащиеся, которые изучают английский язык уже девятый год, и пополнение их лексикона при 5 часах языка в неделю в средней школе осуществлялось весьма активно. К началу 10 класса у учащихся уже должен быть сформирован достаточно обширный лексический запас как для активного владения, так и для узнавания. Незнакомые же единицы, которые будут встречаться десятиклассникам в аутентичных текстах (а именно таковыми являются все тексты учебника для 10 класса), следует отрабатывать, обращаясь к англо-русскому или, что предпочтительнее, англо-английскому толковому словарю.

Завершается работа над текстом *Handmade Beauty* упражнением 11, в котором учащиеся, отвечая на предлагаемые вопросы, обсуждают разную технику создания произведений изобразительного искусства, различные жанры картин, историю возникновения красок. Здесь же затрагиваются вопросы, связанные с различной техникой создания скульптур. Думается, что к ответу на некоторые вопросы учащимся следует подготовиться заранее. К такого рода вопросам, которые следует специально обдумать, относятся те, что связаны с творчеством художников определённого жанра, скульпторов, а также с их произведениями.

Второй текст на чтение в формате ЕГЭ называется *Old and New Art*. Он посвящён различным направлениям живописи. Учащимся предлагается установить соответствие между наименованиями различных направлений изобразительного искусства (a—g) и описаниями картин (1—7), репродукции которых расположены на с. 15 учебника. Формат выполнения подобных заданий хорошо известен учащимся по УМК-8 и УМК-9 и вряд ли может вызвать у них сложности.

В упражнении 13 предлагаются описания двух картин. Это «Три музыканта» Пабло Пикассо и «Импровизация № 26» («Гребля») Василия Кандинского. Учащимся предлагается вычленив из этих текстов те словосочетания, которые могут помочь при описании иллюстраций на с. 15 учебника. К подобным лексическим единицам можно отнести следующие:

#### **Text A.**

1. This colourful picture shows ...
2. On the left there is ... (sb doing sth)
3. In the middle is ...
4. ... stands on the right.

5. In many ways this is a (an) ... picture.
6. The shapes are ...
7. It is hard (easy) to tell where one thing stops and another starts.
8. The space looks ...

**Text B.**

1. At first glance ...
2. The painting seems (doesn't seem) to be ...
3. The picture looks like ...
4. ... a colourful pattern made up by ...
5. If you look closely ...
6. The picture contains clues to (about) ...
7. ... to make out sth.
8. ... to hint at sth.
9. ... dramatic splashes of colour, suggesting ...
10. ... (an) equally colourful sth.

Поскольку подобное задание выполняется учащимися впервые, учителю целесообразно составить собственное описание какой-либо картины, где бы употреблялись вышеприведённые сочетания, и предложить его своим ученикам в виде образца.

Завершается раздел **READING** текстом *The Picture*, задание к которому также составлено в знакомом учащимся формате, приближенном к формату ЕГЭ. Отличие заключается в том, что в упражнении 14 ученики должны, прочитав текст, сделать выбор в послетекстовом задании из трёх, а не из четырёх предложенных вариантов, что предполагается форматом ЕГЭ.

Учащиеся должны представлять себе все детали текста, а потому новые для них слова им следует посмотреть в словаре. Упражнения 15 и 16 завершают работу над этим разделом и помогают учащимся сконцентрировать своё внимание на важной для обсуждения текста лексике, которая понадобится в упражнении 17.

Как уже отмечалось выше, именно в подобных текстах на чтение, рассчитанных на полное понимание прочитанного, учащиеся впервые встречаются с лексикой, которая будет детально анализироваться учащимися в разделе **USE OF ENGLISH** (подраздел **Vocabulary**) и изучаться в качестве активной. Большинство из новых слов являются многозначными. Упражнение 18 предполагает ознакомление учеников с семантической структурой этих слов. Здесь же учащиеся встречаются с типичной сочетаемостью изучаемых единиц и их употреблением в реальных контекстах. Для активного усвоения учащимся

предлагается ряд слов, часть из которых относится к стилистически маркированной, так называемой книжной лексике.

Упражнения 19—24 помогут учащимся правильно пользоваться новой лексикой в речи. Внимание учащихся здесь направлено на корректное употребление предлогов, возможность использования иных средств выражения, включающих новую лексику для передачи сходного содержания, и т. д. Так, например, особого внимания требует структура *to arrange for sb/sth to do sth* (устроить так, чтобы кто-либо/что-либо выполнили какое-то действие). Возможно, одного примера, предложенного в упражнении 18, учащимся будет недостаточно для понимания структуры. В этом случае можно обратиться к таким примерам: *I'd be very grateful if you could arrange for this work to be carried out. Please arrange for Tom to arrive at school on time. Please arrange for the twins to be looked after while we are away.*

Особое внимание учителя хочется обратить на рубрику **Words not to be confused** (здесь упр. 22). В неё включены пары слов, которые часто используются одно вместо другого и вызывают определённые сложности при их употреблении. Это прежде всего слова-синонимы, тонкие различия между которыми не всегда известны учащимся (ср.: *shadow/shade*; *lump/piece*) и слова типа *victim* и *sacrifice*, которые синонимами не являются, но переводятся на русский язык одинаково (в данном случае — *жертва*). В эту рубрику также включены и совершенно различные по своей семантике слова, которые часто путаются учащимися в силу их фонетического сходства (*discord/accord*; *affect/effect*; *affectation/affection*). Наиболее сложные случаи различий в упражнении объясняются авторами. С остальными парами ученикам предлагается поработать самостоятельно со словарём и выявить различия между единицами, составляющими каждую пару. Учителю следует обязательно проговорить с учащимися различия между упомянутыми словами. Так, например, предлагаемые единицы *victim* и *sacrifice* различны по своей семантике. (*Victim — a person, animal or thing that suffers pain, death, harm, destruction. Somebody or something becomes a victim as a result of other people's actions, or of illness, bad luck, etc.*) Иными словами, *victim* — это тот, кто страдал или погиб от какого-либо несчастья, стихийного бедствия; тот, кто подвергся страданиям, неприятностям и т. п. вследствие чего-либо. *Sacrifice* — это добровольный отказ, отречение в пользу кого-либо или чего-либо, самопожертвование или же предметы (животное, обычно убиваемое), приносимые в дар божеству по обрядам некоторых религий. (*Sacrifice — loss or giving up of something of value, especially for what is believed to be a good purpose or (a) religious*

*offering to God (or a god), in the hope of gaining favour or preventing something bad from happening, especially of an animal by killing it in a ceremony.)*

Установить различия между словами *discord* и *accord* очень просто. Достаточно заглянуть в словарь. Если *discord* — это *разногласие, разлад, раздор, диссонанс*, то *accord* — это *согласие, соглашение*. Последнее часто употребляется в словосочетании *to be in accord with sth* (*быть в согласии с чем-то*).

Часто учащиеся заменяют слово *affect* на *effect* и наоборот, равно как путают существительные *affectation* и *affection*.

Первая пара включает в себя единицы различной частеречной принадлежности.

I. *affect* — глагол, имеющий значение 1) *действовать на кого-либо, влиять* 2) *запугивать, касаться*. *The climate affected his health. Everyone is affected by the rise in prices.*

II. *effect* — имя существительное, обозначающее 1) *результат* 2) *впечатление, эффект*.

Вторая пара — *affectation* и *affection* — включает в себя два имени существительных, первое из которых обозначает *притворство, аффектацию, искусственность*, а второе (*affection*) — *привязанность к кому-либо/чему-либо, любовь*.

Выполнение упражнения 23 даст возможность десятиклассникам потренироваться в использовании подобных единиц.

Упражнение 24 предлагает учащимся схему, в которой показано, какие средства выражения можно использовать в английском языке, чтобы передать идею «небольшой части чего-либо». Как и в русском языке, они весьма разнообразны — *крошка торта (a crumb of cake)*, *долька апельсина (a segment of orange)*, *плитка шоколада (a bar of chocolate)*, *щепотка соли (a pinch of salt)*, *ломтик хлеба (a slice of bread)*, *ломтик бекона (a rasher of bacon)*, *кусочек или долька шоколада (a square of chocolate)* и т. д. Схема предлагает различные варианты лексических единиц, которые в определённых контекстах могут до какой-то степени выступать синонимами субстантива *piece* (*кусок, кусочек*). Учащиеся, выполняя это упражнение, должны будут поработать со словарём, чтобы найти соответствующие русские эквиваленты. Можно обратить внимание учеников на тот факт, что в некоторых случаях русские аналоги будут состоять из одного слова — *a grain of sand* (*песчинка*), *a speck of dust* (*пылинка*), *a flake of snow* (*снежинка*), *a scrap of cloth* (*лоскут*); в некоторых — равняться словосочетанию: *a scrap of paper* (*клочок бумаги*), *a grain of salt* (*кристалл соли*), *a slab of cake* (*кусочек торта*). Важно, чтобы учащиеся отличали

большие куски материалов (*chunk, lump, clod, block*) и маленькие (*bit, slice, rasher, segment, etc.*), которые, в свою очередь, могут, обладая небольшим размером, отличаться ещё по толщине и/или конфигурации (*slice, rasher, segment, square, flake*). В этих случаях учащимся следует просто запомнить эти словосочетания.

Работа над вокабуляром в каждом блоке учебника включает задания на образование новых слов различными способами, что является основным источником пополнения словарного состава современного английского языка. Со многими способами образования новых слов учащиеся знакомы. Это конверсия, словосложение, деривация. Многие деривационные модели учащиеся хорошо знают, однако образование сложных прилагательных, являющихся результатом объединения двух словообразовательных процессов — деривации и словосложения, ещё не было предметом изучения в данной линии УМК. Материал в рамке **Focus on Word-Building** на с. 25 иллюстрирует три возможные модели образования подобных лексических единиц, а упражнения 25, 26 дают возможность учащимся потренироваться в образовании подобных слов. Учителю рекомендуется обратить внимание на правописание вновь образованных единиц — почти все они пишутся через дефис.

В упражнении 26 (в формате ЕГЭ) учащиеся должны закончить текст о творчестве двух художников — Уистлера и Тёрнера — словами, образованными от корневых морфем, расположенных справа от текста. С подобными заданиями учащиеся регулярно встречаются, начиная с УМК-6, поэтому их выполнение не должно представлять для них каких-либо сложностей. По желанию учителя можно обратиться к творчеству данных художников и попросить десятиклассников приготовить небольшие сообщения об их самых известных произведениях или сравнить их работы с пейзажами, которые обсуждались в классе ранее. Краткая информация об этих живописцах представлена в разделе **Справочный материал** книги для учителя на с. 144—145 и 150.

Завершает подраздел **Vocabulary** рубрика **Phrasal Verb**, иллюстрирующая различные случаи употребления фразовых глаголов с ядром *to die* и разными послелогоми, а также упражнения 27 и 28, выполняя которые старшекласники учатся правильно использовать их в речи.

Подраздел **Grammar** раздела **USE OF ENGLISH** посвящён грамматике. Как указывалось выше, он включает в себя как упражнения на повторение определённых грамматических явлений, так и упражнения, помогающие потренироваться в употреблении нового грамматического материала. В рамках первой учебной ситуации внимание уделяется таким грамматическим категориям, как местоимение и имя

существительное. Упражнения 29—31 дают возможность учащимся вспомнить личные, притяжательные и возвратные местоимения. Отметим, что повторение уже изученного грамматического материала в заданиях осуществляется как на уровне отдельного предложения, так и на уровне целого связного текста.

Новым материалом для изучения является неопределённо-личное местоимение *one*. Материал в рамке на с. 30 учебника иллюстрирует возможные случаи употребления этого местоимения в различных контекстах, а также показывает, в каких случаях *one/ones* могут реально замещать субстантивы в высказывании (соответственно исчисляемые имена существительные в единственном (*one*) и множественном (*ones*) числе), а в каких нет (неисчисляемые субстантивы). При введении нового материала, касающегося местоимения *one*, предлагаются альтернативные средства выражения значения *любой, всякий* (например, *you*). Так, можно выразить одну и ту же мысль по-разному. Ср.:

a) *If one exercises every day, one will feel a lot better.*

b) *If you exercise every day, you'll feel a lot better.*

Однако во втором случае высказывание звучит менее формально. Упражнения 32, 33 дают возможность учащимся потренироваться в употреблении местоимения *one*.

Повторение категории имени существительного происходит в упражнениях на образование множественного числа, использование артиклей, установление сочетаемости определённой группы субстантивов с соответствующими глагольными формами (ср.: *potatoes — are, police — are*), указательными местоимениями (*this information, this watch, these clothes*), а также различными значениями одного и того же имени существительного в единственном и множественном числе (*paper, papers*). Все эти моменты являются источником постоянных ошибок у русскоговорящей аудитории, так как интерференция родного языка оказывается весьма ощутимой даже на столь продвинутом этапе обучения.

Наиболее желательно при выполнении упражнений на повторение анализировать сделанные ошибки, а затем напоминать учащимся уже известный материал, акцентируя их внимание на тех моментах, которые нуждаются в корректировке. Данный способ повторения целесообразно предлагать в достаточно продвинутых в языковом отношении группах.

Если же учащиеся имеют достаточно слабый уровень владения языком, представляется более разумным сначала напомнить им, например, как образуется множественное число большинства субстантивов (*-s/-es*) в английском языке и как произносятся данные словоизме-



нительные морфемы, как меняется написание имени существительного во множественном числе, если в единственном оно заканчивается на:

a) *-f*; *leaf* — *leaves*

b) *-o*; *potato* — *potatoes*

c) *-y* с предшествующей согласной; *berry* — *berries*

d) *-ch*, *-sh*, *-x* и т. д.; *box* — *boxes*, *bench* — *benches*

Затем следует перейти к специальным случаям образования множественного числа типа:

a) *sister-in-law/sisters-in-law*

b) *ox* — *oxen*, *fish* — *fish*, *deer* — *deer*

c) *cactus* — *cactuses/cacti*, etc.

И лишь потом попросить учащихся выполнить упражнение 34 и следующие за ним задания на повторение (упр. 35—37).

Безусловно, желательно не просто проверить правильность выполненных упражнений 35, 36, а попросить у учащихся объяснения, комментария по поводу того, почему они предлагают тот или иной вариант. В случае если учащиеся затрудняются дать правильный ответ, им следует напомнить существующие правила. Особое внимание следует уделить таким неисчисляемым существительным, как *weather*, *information*, *progress*, *advice*, *money*, *news*, которые не употребляются с неопределённым артиклем и согласуются с глаголом в единственном числе, хотя многие из них имеют аналог в родном языке в форме множественного числа (ср.: *сведения*, *советы*, *деньги*, *новости* и т. д.). Необходимо также сделать акцент на том, что в речи подобные слова заменяются местоимением *it*. Важно также напомнить учащимся, что такие английские существительные, как морковь (*carrots*), картофель (*potatoes*) и т. д., в английском языке имеют форму множественного числа, так как эти имена существительные исчисляемые. Лексические единицы *a potato*, *a carrot* обозначают один корнеплод.

В учебнике имеется только одно упражнение на повторение употребления артикля с существительными (упр. 36). Однако рабочая тетрадь содержит много заданий на использование артиклей. Заметим, что использование этой категории лексики всегда является источником ошибок русскоговорящих учащихся (так как в русском языке категория определённости/неопределённости выражается лексически). Именно данный факт вызывает необходимость уделять особое внимание упражнениям на использование артиклей на занятиях в течение всего года<sup>1</sup>. Пояснения к новому грамматическому материалу учащиеся могут найти в конце учебника в разделе **Grammar Reference**

---

<sup>1</sup> Подробно использование данной категории освещалось в УМК-7.

(см. с. 190—198). Естественно, что и учебник, и рабочая тетрадь предлагают учащимся задания на тренировку данного материала.

Раздел **SPEAKING** во всех блоках учебника построен по одному принципу и содержит различные задания на развитие устной речи учащихся. Часть из них предлагается в формате ЕГЭ. Например, упражнение 46, где учащимся предлагается разыграть диалог, во время которого нужно из четырёх предложенных выставок выбрать для посещения только одну, обсудив всевозможные варианты, и обосновать свой выбор. Такого рода задания уже предлагались учащимся в учебнике для 9 класса. Тем не менее в упражнениях этого раздела излагаются подробные инструкции для выполнения подобных заданий. Думается, что в начале нового учебного года десятиклассникам следует напомнить, как их выполнять. Здесь важно заострить внимание учащихся на том, что им необходимо обсудить все возможности без исключения и, отвергнув три из них, найти оптимальный вариант для обоих участников диалога.

Упражнение на развитие монологической речи тоже представлено в формате ЕГЭ (упр. 43). Пытаясь дать описание упомянутых в упражнении картин из собрания Лондонской национальной галереи, учащиеся должны включить в своё высказывание несколько слов о сюжете, композиции, цветовой гамме и т. д. описываемой картины. Эти моменты указаны в задании к упражнению. Учителю важно помочь учащимся выработать умение включать в описание все параметры, заданные списком в упражнении, так как от этого в большой степени зависит правильность выполнения задания.

Раздел **SPEAKING** начинается с упражнения 40, включающего в себя вопросы общего плана, тематически связанные с проблемами восприятия и создания живописных художественных произведений. Они фактически являются своеобразным зачином дискуссии, небольшим введением в тему. Естественно, что для обсуждения художественных произведений учащимся нужна определённая лексика, которая вводится в эту часть урока в виде специального словника (рубрика **Topical Vocabulary**, упр. 42). То, как новые слова по теме предлагаются в этом упражнении, не является чем-то непривычным для учащихся, которые работали по УМК данной линии ранее. Похожим образом они знакомились с тематическим вокабуляром в УМК-7, УМК-8 и УМК-9, после чего отрабатывали его в упражнениях. Аналогичным образом предполагается работать над говорением и в 10 классе.

Пожалуй, определённым нововведением в учебнике для 10 класса следует считать имеющиеся в этом разделе тексты. Здесь их три (упр. 41, 45, 47). Каждый из них, с одной стороны, представляет собой



отправную точку, некую базу для высказывания учащихся, а с другой — служит своеобразной моделью построения высказывания. Так, небольшой текст (упр. 41), посвящённый картине «Подсолнухи» Ван Гога, показывает учащимся, на какие детали картины можно обратить внимание при описании натюрморта, какие средства выражения (слова, словосочетания, структуры и т. д.) использует здесь автор, анализируя художественное полотно, и то, как он это делает. После прочтения текста учащиеся предлагают свои варианты его названия и, возможно, выбирают лучший из предложенных. Критериями в этом случае могут служить яркость заголовка, так как он должен привлечь внимание читателя, лексическая и грамматическая корректность формулировки, а главное то, насколько правильно он отражает содержание текста. Текст упражнения 45 даёт десятиклассникам образец, по которому можно построить своё высказывание, посвящённое жизни и деятельности художника. Упражнение 47 не просто знакомит учащихся с фотографией как видом искусства, а предлагает им подумать, действительно ли она является таковым, а потом можно организовать диспут на тему, считать ли фотографию видом искусства, рассмотрев положения за и против.

Завершает данный раздел первой учебной ситуации упражнение 49, в котором от учащихся ожидается комментарий по поводу известного высказывания Джона Китса, посвящённого красоте, как рукотворной, так и природной. В данном случае хотелось бы услышать мнение учащихся прежде всего по поводу произведений искусства. При этом можно затронуть вопрос о том, всегда ли произведение искусства представляет собой, по выражению Китса, *a thing of beauty*, верно ли то, что притягательная сила шедевра или просто красивой вещи возрастает с годами, правда ли то, что красота не исчезает.

Подчеркнём, что задания на говорение фактически встречаются на протяжении всей учебной ситуации (разделы **LISTENING COMPREHENSION, READING, SPEAKING**), что представляется весьма оправданным на завершающем этапе обучения.

Очередной раздел каждой учебной ситуации посвящён творческому письму **CREATIVE WRITING**. Начало работы над этим видом речевой деятельности было положено в учебнике для 9 класса, где учащиеся были ознакомлены с тем, как следует создавать на письме произведения небольшого объёма.

Предполагается, что в 10 классе старшеклассники будут учиться писать более пространственные произведения, состоящие из нескольких абзацев и посвящённые прежде всего собственно описаниям (*descriptions*), а также повествованиям (*narrations*).

В рамках первой учебной ситуации учащиеся знакомятся с тем, что такое описание и как, по каким правилам следует его строить на письме (упр. 50). Здесь же им предлагается информация о том, какие детали следует вводить в описание, какими стратегиями пользоваться, создавая описания человека или какого-либо предмета. Так, в первом случае правильным порядком введения деталей в описание можно считать порядок «с головы до ног» (а не наоборот), в то время как описание дерева или здания более естественно начинать с основания. Если же перед учащимися стоит задача подготовить описание комнаты, то следует начинать с общего впечатления, которое она производит, и лишь затем переходить к деталям, причём более правильным порядком описания будет введение деталей от двери по кругу, слева направо. Точно так же более естественно упомянуть сначала то, что находится на переднем плане, и лишь затем переходить к заднему. Если нужно предложить описание того, что находится внутри и снаружи, предпочтительнее начинать с первого. Учитель может заметить, что эти правила продиктованы естественным порядком вещей. Именно так обычно люди воспринимают объекты, глядя на них.

Задания на развитие навыков творческого письма предлагают готовые образцы описаний, созданные на основе изложенных правил (упр. 51), и их анализ (упр. 54), а также собственно задания на тренировку создания письменных описаний (упр. 52, 53).

Раздел **MISCELLANEOUS** является необходимым компонентом во всех четырёх блоках учебника. Он построен однотипно и включает в себя четыре-пять заданий. Здесь учащиеся найдут стихи, песни, высказывания великих людей по темам учебных ситуаций и пр. Особое внимание учителю следует обратить на первое из них. В данном случае это упражнение 55. Учащимся следует выбрать самую естественную реплику на предлагаемую фразу. При этом кажется, что все четыре реплики подходят для ответа-реакции. Но это лишь на первый взгляд. Разберём для примера первую ситуацию. Первоначальная фраза *You've eaten my piece of cake*, скорее всего, предполагает ответ-реакцию под буквой с) — *Sorry (Извините)*. То, что предлагается учащимся под буквой d) — *Pardon*, — это тоже как бы извинение, однако в речи *pardon* звучит обычно в случаях, когда один из говорящих не расслышал слова собеседника и хочет что-либо уточнить. Вариант под буквой а) — *My dear!*, безусловно, не может быть подходящим, так как представляет собой типичное обращение, но очень похоже на реплику *Oh dear!*, обычно выражающую удивление. Реплика *What a shame!* (*Как не стыдно!* (BrE), *Как жаль!* (AmE) вряд ли может быть

выбрана в качестве ответа, даже если съевшему торт стыдно, потому что прежде всего следует извиниться за неблагоприятный поступок.

Как и в предыдущих УМК, самой последней частью блока является проектное задание. В данном случае учащимся предлагается найти информацию о жизни и деятельности одного из известных британских художников и подготовить сообщение о его жизни и творчестве. При этом необходимым условием является наличие репродукций, которые могут служить в качестве иллюстраций во время выступления. Повсеместное использование компьютерных технологий поможет сопроводить сообщение красочной и информативной презентацией.

Если учителям потребуется та или иная информация о жизни и творчестве упоминающихся на страницах учебника художников, то частично они могут найти её в разделе **Справочный материал**, который находится в конце книги для учителя (см. с. 114).

## Unit Two periods 43—85

Вторая учебная ситуация учебника называется *Man the Believer*. Данная тема традиционно входит в тематику, используемую для обсуждения на старшем этапе обучения языку. Однако очевидно, что обсуждать её совсем не просто, так как она затрагивает глубоко личные сферы человеческой души и характера. Поэтому учителю нужно быть в высшей степени корректным и осмотрительным, поднимая в классе вопросы как религии, так и того, во что мы верим или не верим в нашей повседневной жизни. Думается, что данную тему легче и правильнее обсуждать в целом, в плане обмена информацией, а не пытаться добиться от учеников откровенности в столь интимном вопросе, как вера.

Как и в первом блоке учебника, заданиям предшествует текст-вступление, который учитель может использовать по-разному. К примеру, можно попросить учащихся высказать своё мнение по поводу темы (представляется ли она им важной и интересной и почему) или же по поводу отдельных аспектов темы (вера в иррациональное, фатализм, важность религии в современном мире и т. п.). Таким образом, учащиеся получают представление, о чём пойдёт речь в этом блоке учебника, и начнут обдумывать те или иные аспекты проблемы.

Так же как и упомянутый выше текст, задание 1 предназначено для первоначального знакомства учеников с предлагаемым им в уроке материалом. Кроме того, оно может послужить хорошей отправной точкой для организации общей дискуссии. Например, учитель может попросить нескольких учеников в группе провести «социологический опрос» по поводу того, во что верят большинство учащихся, и прокомментировать его результаты. Кроме того, логично попросить школьников объяснить, почему они верят в то или иное, или же попросить их вспомнить случаи, доказывающие существование или правдоподобность того или иного явления.

Поскольку большая часть материала блока посвящена различным религиям, упражнение 2 вводит учеников в этот раздел обсуждаемой темы и частично знакомит их с основными атрибутами главных мировых религий.

Задания раздела **LISTENING COMPREHENSION** и здесь представлены в основном в формате ЕГЭ. Первый текст на аудирование (упр. 3) выводит учеников на разговор о предрассудках и, в частности, о тех,

которые касаются свадебных традиций. Понимание текста проверяется с помощью множественного выбора. Представляется, что бóльшая часть этой информации незнакома учащимся и должна вызвать их живой интерес. В качестве продолжения дискуссии можно сравнить предрассудки, свойственные разным поколениям, порассуждать об их истоках и живучести. Заканчивается этот небольшой тематический блок несколькими забавными стихотворениями (упр. 5), в которых описываются известные в Британии приметы и суеверия. Помимо вычленения их из текстов стихов, учащимся предлагается придумать заглавие к каждому стихотворению. Можно, как и в первой учебной ситуации, попросить учеников выбрать лучшие из предлагаемых вариантов и обосновать свой выбор.

Учитель может предложить школьникам прочитать стихотворения не только про себя, но и выразительно вслух, полностью или по несколько строчек, что будет полезным для закрепления навыка техники чтения.

Второй текст на аудирование *Zeus and Europa* (упр. 6) касается ещё одного аспекта обсуждаемой темы — верований, существовавших во времена древних цивилизаций. После прослушивания текста и выполнения заданий по нему ученикам предлагается вспомнить легенду о Прометее (упр. 7) и рассказать её с опорой на предлагаемые в упражнении словосочетания, а после прослушать запись этого мифа и сравнить со своим рассказом.

Третий текст на аудирование *The Twelve Gods of Olympus* (упр. 8) помогает учащимся развивать умение вычленять специфическую информацию во время прослушивания, а упражнения 9 и 10 дают возможность поговорить о качествах, которыми обладали олимпийские боги, и вспомнить о зонах их влияния на сферы жизни. При наличии времени учитель может организовать в классе более основательное обсуждение мифологических сюжетов и попросить учащихся вспомнить, к примеру, путешествие аргонавтов (*The voyage of the Argo*), миф о Дедале и Икаре (*Daedalus and Icarus*), некоторые из подвигов Геракла (*The twelve labours of Heracles*). Краткое изложение этих мифов можно найти в разделе **Справочный материал** книги для учителя, с. 150—156.

Несомненно, в менее подготовленных группах учащихся необходимо снабдить нужной для подобных дискуссий лексикой. Заметим, что описанные выше задания укрепляют межпредметные связи и дают учащимся возможность изложить по-английски то, что они узнали когда-то на уроках истории.

Так же как и в первой учебной ситуации, раздел **READING**, посвящённый чтению, содержит три текста. Первый из них *Norse Mythology*

(упр. 11) знакомит учащихся с легендами народов севера Европы. Он сопровождается беседой о легендах и мифах как отражении действительности (упр. 13). Сам же текст о северных мифах представляется далеко не простым с точки зрения его содержания и понимания, но и служит развитию языковой догадки, что особенно явно видно в упражнении 12 на перифраз, которое, помимо всего остального, предполагает очень внимательное прочтение самого текста. После прочтения текста (упр. 11) учащимся предлагается дать названия каждому из семи его абзацев. Это весьма непростое задание. Учителю нужно объяснить десятиклассникам, что, выполняя его, следует сконцентрироваться на основной мысли каждого из абзацев. То же самое касается упражнения 48, в котором идёт речь об известном китайском философе Конфуции.

Второй текст на чтение *World's Major Religions* (упр. 14) полностью посвящён четырём основным мировым религиям. Он весьма информативен, кроме того, его объём достаточно велик. Можно посоветовать учителю перед началом работы над текстом с помощью вопросов выяснить, что ученики знают о фактах, упомянутых в тексте, и попросить их сравнить свои ответы с истинным положением вещей. Речевые задания после текста (упр. 15, 16) предполагают самостоятельный поиск учащимися информации об одной из религий и подготовку развёрнутого высказывания на эту тему. Проверку представляется целесообразным осуществлять в небольших группах, объединив учащихся, подготовивших сообщения о разных религиях, после чего один из представителей группы может суммировать для всех, что было сказано во время обсуждения.

Третий текст этого раздела (упр. 17), по представлениям авторов, обязательно должен быть прочитан с аудиосопровождением, поскольку он содержит достаточное количество специфической лексики. При работе с данным текстом ученикам предлагается проверить свои знания о событиях, описанных в Библии. Три репродукции картин, изображающие появление Христа в Иерусалиме, Тайную вечерю и Распятие Христа, должны помочь ученикам восстановить эти события в памяти и предвосхитить то, о чём пойдёт речь в тексте. Сам текст представляет собой вариант пересказа Библии для детей, сделанный британским автором. Послетекстовое задание (упр. 18) на поиск английских эквивалентов призвано облегчить понимание некоторых лексических единиц, обозначающих религиозные понятия. Что же касается обсуждения текста *Best-remembered Bible Stories*, то здесь возможности учителя практически безграничны, и при наличии времени он может, к примеру, вывести учеников на разговор о других эпизодах

библейского повествования, о значении Библии для мировой культуры, о пословицах и поговорках, пришедших в языки мира из Библии.

Как и в первом блоке учебника (*Unit One*), раздел **USE OF ENGLISH** второго блока включает работу над лексикой и грамматикой. Подраздел **Vocabulary** вводит новый лексический материал (упр. 20) и закрепляет его (упр. 21—23). Отдельное задание 24 знакомит учащихся с производными от новых слов. При этом производные слова вводятся в контексте, который позволяет избежать возможных ошибок в понимании значений слов. Задания на закрепление лексики носят достаточно традиционный для этой линии учебников характер, и, по представлениям авторов, их количество должно быть достаточным для выполнения поставленной задачи. Тем не менее нельзя забывать, что те же самые функции призвана выполнять также и рабочая тетрадь.

Ещё раз хочется обратить внимание учителя на новую для данной линии рубрику **Words not to be confused**. Упражнение 25 имеет эвристический характер и требует от учеников определённой аналитической работы. Способность к самостоятельному анализу информации лексикографических источников — это навык, абсолютно необходимый на продвинутом этапе изучения иностранного языка, когда ставка делается на самостоятельную работу, поэтому желательно выполнить данное задание именно так, как оно задумано в учебнике: различия между несколькими лексическими единицами объяснены (здесь это пары *in spite (of)* — *despite*, *require* — *demand*, *seek (for)* — *look for*), различия же между другими (*feast* — *holiday*, *feast* — *meal*, *pupil* — *disciple*) должны быть найдены самими учащимися с помощью словарей. Из объяснений, приводимых в упражнении 25, следует, что разница между *in spite (of)* и *despite* имеет чисто структурный характер, в то время как различия между глаголами *demand* и *require* лежат в области их семантики, а различия между *seek (for)* и *look for* — в области стиля.

В результате лексикографического анализа трёх вышеупомянутых пар слов учащиеся должны прийти к следующим выводам:

- семантическое различие между лексемами *feast* и *holiday* заключается в том, что если *holiday* — это любой праздник, то *feast* — это праздник религиозный (*a day or period of time kept in memory of some religious event*);
- различие в значениях слов *feast* и *meal* состоит в том, что *meal* — это любая еда, в то время как *feast* — это еда обильная и роскошная или же пиршество как организованное праздничное угощение (*a splendid meal or a public one*);
- существительные *disciple* и *pupil* различаются тем, что слово *pupil* означает любого ученика, а *disciple* — последователя какой-либо



выдающейся личности, особенно в религиозной сфере (*follower of any great teacher, especially a religious one*). В христианстве этим именем называют последователей (учеников) Христа.

Заметим, что сделать данные выводы совсем не сложно, если ученики имеют доступ к хорошим словарям. Если же учитель не уверен, что такие словари есть в наличии, то он может выписать тексты словарных дефиниций на доску или же на карточки и постараться подвести учащихся к самостоятельным выводам.

Упражнение 25 обращает внимание учащихся на различие в значении и употреблении ряда слов, близких по смыслу, однако, если учитель сочтёт это возможным по наличию времени и степени подготовленности группы, он может продолжить подобную работу и объяснить учащимся или предложить им самостоятельно выявить разницу между такими словами активного вокабуляра, как *awe — fear, claim — declare, deny — refuse, menace — danger*.

Различия между ними, как было показано выше, легко выявляются с помощью сопоставления словарных дефиниций. Так, словарь Macmillan English Dictionary даёт вышеназванным словам следующие определения:

*Awe — a feeling of great respect and admiration, often combined with fear.*

*Fear — the feeling you have when you are frightened.*

Таким образом, разница между лексемами очевидна: *awe* не страх, а трепет, благоговение, т. е. робость, происходящая от ощущения превосходства того, к кому или чему испытываешь подобное чувство.

Единица *to claim* представлена следующим пояснением: *to say that something is true or to say that something is yours* (основное значение). Глагол же *to declare* определяется следующим образом: *to announce officially that something is true or happening, or to state officially how much you have earned or how much property you own; also to state officially that you have brought goods into a country*. Из этих определений видно, что глаголы являются синонимами только в одном из своих значений — *заявить* (*to claim that one is right, to declare that one is right*). Однако если глагол *to claim* может обозначать *заявить свои права на что-то*, то глагол *to declare* подразумевает официальное признание какого-либо факта.

По определению словаря *to deny* — 1) *to say that you did not do something that someone has accused you of doing*; 2) *to refuse to admit to yourself or to other people that you have a particular feeling, illness or problem*; 3) *to not allow someone to have something*.



*To refuse — 1) to say that you will not do something that someone has asked you to do; 2) to say that you do not want something what someone has offered to you; 3) to not give someone what they ask for, or not let someone do what they ask to do.*

По приведённым выше определениям видно, что глаголы являются синонимами только в двух своих значениях (1 и 3). При этом в третьем значении они очень близки. Так, не меняя смысла высказывания, можно сказать: *He was denied the right to appeal. He was refused the right to appeal.*

Что же касается первого значения, то различие в глаголах вполне очевидно: *to deny — отказываться признать вину в содеянном, to refuse — отказаться делать что-то, что тебе предлагают сделать.*

Последняя из предлагаемых пар слов — существительные *menace* и *danger* — определяются словарём следующим образом:

*Menace — someone or something that is dangerous and likely to cause harm or someone or something that annoys or threatens you.*

*Danger — 1) a situation in which harm, death, damage or destruction is possible; 2) a person or a thing that might harm someone or damage something.*

Словарные дефиниции говорят о семантическом сходстве этих существительных. Однако слово *danger* чаще относится к описанию ситуации, в то время как *menace* чаще описывает человека. Кроме того, слово *menace* способно описывать кого-то или что-то не как реальную опасность, а нечто досаждающее. Ещё одно отличие заключается в том, что слово *menace* гораздо менее частотно, чем слово *danger*.

Определённым новшеством в учебнике является задание, обращающее внимание учеников на слова, известные как «ложные друзья переводчика», т. е. слова, созвучные с определёнными лексемами родного языка, но отличающиеся от них по семантическому содержанию. Упражнение 27 учебника приводит только три такие лексемы — *agitor*, *accurate* и *extravagant*. Однако список этот может быть продолжен такими единицами, как, к примеру, *conservatory* (в британском варианте английского языка это слово означает *зимний сад*), *conductor* (в английском языке слово имеет два значения — *кондуктор* и *дирижёр*), *physician* (слово имеет значение *врач-терапевт*), *delicate* (*обладающий слабым здоровьем*) и т. п.

Весьма важной представляется секция **Word-Building** второй учебной ситуации. Речь здесь идёт о префиксах — тех словообразовательных аффиксах, которые часто остаются без внимания учащихся. В рамке **Focus on Word-Building** (с. 74) приводятся восемь префиксов,

четыре из которых имеют отрицательное значение (*anti-*, *dis-*, *mis-* и *un-*). Префикс *un-* отличается от прочих своей гораздо более высокой частотностью употребления. При этом значение негативности преломляется в каждом из префиксов по-разному. Так, *anti-* говорит о противодействии какому-либо факту или явлению (*an anti-war coalition*), *dis-* и *un-* придают слову (основе) противоположное значение, а префикс *mis-* свидетельствует о наличии в слове оценочного компонента *плохо*, *плохой* (*misbehaviour* — *плохое поведение*). Такой сравнительный анализ префиксов учитель может провести вместе с учащимися. При желании учитель также может расширить приводимый в учебнике список примеров слов, образованных с помощью приведённых префиксов (их можно в большом количестве найти в любом словаре). Более того, учеников можно попросить «поиграть» со словами и самостоятельно «сконструировать» слова с изучаемыми приставками, а затем проверить, какие из них существуют на самом деле. Часть перечисленных в таблице префиксов используется для образования слов в задании **Complete the text with the derivatives**, сделанному в формате ЕГЭ (упр. 29).

Грамматический подраздел раздела **USE OF ENGLISH** второй учебной ситуации посвящён сразу двум частям речи — именам прилагательным и наречиям. Упражнения 32—35 на повторение пройденного материала затрагивают различные аспекты использования этих частей речи, вызывающие сложности у изучающих английский язык. К ним можно отнести и степени сравнения прилагательных и наречий, и различия в употреблении таких супплетивных форм, как *farther* — *further*, и выбор между прилагательным и наречием в определённых контекстах, и место наречия в предложении, а также различия в употреблении сходных по форме наречий.

При выполнении этих заданий учителю, возможно, придётся напомнить учащимся некоторые из пройденных ранее правил. В частности, как показывает практика, трудно усваивается правило употребления прилагательного, а не наречия после глаголов *be*, *look*, *feel*, *taste*, *smell*, *seem*, а также забываются различия между такими наречиями, как *right* — *rightly*, *wrong* — *wrongly*, *high* — *highly*, *wide* — *widely*, когда первое из наречий в каждой паре употребляется в прямом, физическом смысле, а второе — в переносном.

Что же касается нового грамматического материала, то здесь внимание учащихся привлекается к определённым нюансам использования прилагательных и наречий, о которых прежде на страницах учебников данной линии не говорилось. Прежде всего это так называемые *stative adjectives* (*statives*), которые обозначают состояние и обладают рядом

специфических характеристик. В частности, они не употребляются в атрибутивной позиции к существительному и имеют ограниченную сочетаемость (см. материал **More Facts about Adjectives**, с. 79). Вторая рамка под тем же заглавием на с. 81 предлагает интересный материал о той немногочисленной группе прилагательных, которые реализуют разные значения в зависимости от того, какое место они занимают по отношению к существительному (ср.: *a concerned woman* — *обеспокоенная женщина*; *the woman concerned ...* — *женщина, имеющая отношение ...*; *a responsible teacher* — *ответственный учитель*; *the teacher responsible ...* — *учитель виновный ...* и т. д.). Особого внимания заслуживает информация о типичном порядке следования прилагательных в так называемой атрибутивной цепочке (таблица **Word Order**, с. 82). Здесь представляется правильным подчеркнуть, что речь идёт именно о типичном порядке слов, который нередко нарушается, если говорящий хочет выделить то или иное качество предмета. Так, одинаково правильно сказать *She had long beautiful hair* и *She had beautiful long hair*, но в этих случаях говорящий делает акцент на различных качествах описываемого объекта. Обычно ближе всего к существительному стоит то прилагательное, которое определяет предмет по материалу, из которого он сделан. Наиболее удалёнными от него оказываются оценочные прилагательные (*good, wonderful* и т. д.).

Очень актуальным представляется новый материал, представленный в рамке **More Facts about Adverbs** (с. 83), о наречиях типа *hopefully, evidently*, которые представляют собой как бы свёрнутые предложения: *hopefully — as I hope, evidently — as it is evident* и т. д. Использование подобных единиц весьма характерно для современного английского языка и делает речь говорящего естественной и приближенной к разговорному стилю. Упражнение 41 поможет учащимся в употреблении подобных наречий.

Раздел **SPEAKING** в рамках второй учебной ситуации посвящён преимущественно теме религии. Помимо этой основной темы, здесь предлагается обсудить такие загадочные явления, как, например, Бермудский треугольник или снежный человек, в которые верят многие люди, а также тему снов и их возможного толкования. Всё это даст учителю возможность организовать в значительной степени устную речь учащихся на уроке, поскольку каждый из них сможет высказать своё мнение по этим вопросам или вспомнить случаи из своего собственного опыта, связанные со сновидениями. Такие истории обычно есть у каждого. Таким образом, при желании учитель всегда может выйти за рамки заданий учебника, если сочтёт это необходимым.

Как принято в данной линии учебников, тематический вокабуляр предлагается не списком слов и словосочетаний, предназначенных для запоминания, а скорее реферативным материалом, представляющим собой ключевые фразы, которые помогают учащимся организовать свою речь, а в ряде случаев и снабжают их идеями, которые можно развить при обсуждении того или иного вопроса. Заметим, что лексика данного раздела вряд ли могла встречаться учащимся прежде, и потому она должна быть особенно тщательно проработана как в плане смыслового содержания, так и в плане формы — произношения и правописания.

Хочется подчеркнуть ещё раз, что тема религии требует особого такта в её обсуждении. Именно поэтому в данной учебной ситуации речь идёт не только о наиболее распространённой в нашей стране христианской религии, но и об исламе, иудаизме, буддизме и конфуцианской философии, а проектная работа в конце блока предлагает собрать информацию и подготовить сообщение о различных нехристианских религиях прошлого и настоящего. В результате у учащихся должен сформироваться более широкий взгляд на проблемы религии и пробудиться интерес к различным религиозным традициям мира.

Раздел **CREATIVE WRITING** второй учебной ситуации посвящён сочинениям описательного характера. Чаще всего нам в жизни приходится прибегать к описаниям людей и различных мест, поэтому два задания данного раздела (упр. 51, 52) посвящены именно этому. Однако учитель может расширить тематику заданий и увеличить их количество. В частности, учащихся можно попросить составить описание картины или скульптуры, что будет весьма актуально после изучения предыдущей темы.

Раздел **MISCELLANEOUS** предлагает дополнительные задания. Отличительной особенностью этого раздела данного блока является то, что материал в нём частично ориентирован на приближающиеся новогодние праздники. Из двух песен в данном разделе одна (*Happy New Year*) (упр. 56) очень популярна и удобна для хорового исполнения, а вторая (*Twelve Days of Christmas*) (упр. 55) является широко известной в англоязычных странах традиционной рождественской песней. Она примечательна тем, что её можно исполнять по строчкам, т. е. класс можно разбить на несколько групп и попросить каждую из них петь только одну строчку, например *Two turtle doves* или *Three French hens*, в нужном порядке. Тогда песня превращается в забавную игру, при которой необходимо сосредоточиться и не пропустить свою строчку. И та, и другая песня могут стать украшением школьного новогоднего концерта или же просто порадовать учащихся.

## II полугодие

Материал второго полугодия в 10 классе рассчитан на 90 учебных часов (*periods*) работы. На этот период времени учащимся для изучения предлагаются две учебные ситуации: *Unit Three. Man — the Child of Nature* и *Unit Four. Man — the Seeker of Happiness*. Изучение каждой учебной ситуации, как и в первом полугодии, завершается написанием контрольной работы. Так же как и в первом полугодии, учитель проводит четыре занятия, посвящённые домашнему чтению. После завершения курса обучения по УМК-10 предполагается проведение уроков повторения, написание итоговой контрольной работы, её разбор и коррекция допущенных учащимися ошибок.

### Учебная ситуация

### *Man — the Child of Nature*

#### »»» Unit Three *periods 86—128*

Третий блок учебника посвящён учебной ситуации *Man — the Child of Nature*, которая рассматривает человека как часть природы. Материалы блока предполагают анализ взаимоотношений человека и природы на протяжении развития человечества. Если в период своего становления человек безоговорочно зависел от природы, то в начале третьего тысячелетия, приобретя опыт и знания, многие люди полагают, что они стали хозяевами природы, которая должна обслуживать нужды человечества, а оно может безоглядно пользоваться природными богатствами, ничего не отдавая взамен. XXI век человечество встретило с необычайно большим количеством разнообразных проблем, при этом большинство из них создал сам человек. Потребовались многие годы, чтобы люди начали задумываться всерьёз над этими проблемами, а потом пришли к осознанию того факта, что подобное отношение к среде обитания ведёт к непоправимым последствиям.

В наши дни всё чаще слышны голоса учёных, политиков и самых обыкновенных людей в защиту окружающей среды, призывы созидать, не разрушая природные экосистемы. Очень важно, чтобы молодые жители планеты понимали всю серьёзность подобных проблем и были в состоянии защитить природу, частью которой они сами являются.

Первое упражнение блока предлагает старшеклассникам обсудить наиболее существенные экологические проблемы наших дней. Часть из них уже была предметом обсуждения в УМК-5 и УМК-6. Так,

в учебнике для 6 класса учащимся предлагается материал на повторение учебной ситуации по теме «Экология», которая изначально вводилась в 5 классе. Прежде всего это лексика (*dump, damage, poison, protection of the environment, pollute, waste, endangered species* и т. д.), но также и сами проблемы: глобальное потепление, парниковый эффект, загрязнение окружающей среды. Вопросы упражнения 1 учебника для 10 класса дают возможность учащимся освежить в памяти и средства языка, которые необходимы для обсуждения экологической темы. Если учитель работает в группе, где по каким-либо причинам данная лексика не очень хорошо отработана, следует вспомнить лексикон, с которым учащиеся знакомились ранее, и лишь затем переходить собственно к обсуждению вопросов. Полезно также в целом поговорить о проблемах парникового эффекта, о скоплении газов и энергии в атмосфере, чему посвящено упражнение 2. Сам же механизм этого явления уже знаком учащимся по УМК-5, но на нём нелишнее ещё раз специально остановиться.

В разделе **LISTENING COMPREHENSION** учащимся предлагается прослушать тексты, которые затрагивают проблемы лесных пожаров (упр. 3), опасности загрязнения окружающей среды для фауны (упр. 5), а также проблему возможного исчезновения тропических лесов с поверхности Земли (упр. 7). Все эти упражнения, как и ранее, предлагаются в формате ЕГЭ.

Относительно первого текста необходимо сказать следующее. Обычно лесные пожары воспринимаются как некое зло. Они уничтожают растительность, во время пожаров гибнут животные, люди и т. д. Однако, как поясняет текст, лесные пожары — это своеобразные лесные санитары (*natural cleaning agents*), наличие которых необходимо для существования нормальной экосистемы. Сухие листья, ветки, поваленные деревья скапливаются в лесах, выступая в роли естественного топлива, которое также провоцирует распространение лесных пожаров на весьма значительных территориях наравне с длительными засушливыми периодами. Но важно сказать, что людская беспечность также ведёт к увеличению опасности возгорания.

Для выполнения задания на обсуждение данной проблемы (упр. 4) и учитель, составляя своеобразные противопожарные правила, может снабдить учащихся лексикой, которая окажется полезной: *destructive natural force, to be caused by lightning, human-caused wildfires, unwanted or unplanned shrub/grass burning, to maintain healthy ecosystems, human carelessness, to accumulate fuel*.

Обсуждение, которое предполагается провести после второго задания на аудирование (упр. 6), желательно предварить кратким



суммированием того, что было озвучено при выполнении упражнения 5. Представляется целесообразным подвести итог того, каким образом загрязнение окружающей среды влияет на жизнедеятельность животного мира, а также ответить на вопрос, почему подобное загрязнение крайне опасно именно для животных (более, чем для людей).

При выполнении указанных заданий учителю желательно снабдить школьников карточками, содержащими лексические единицы, необходимые для ведения дискуссий на экологическую тему, или же планы возможных высказываний. Например, кислотные дожди (*acid rains*) крайне негативно влияют на животных. Карточка для высказывания по этой проблеме могла бы выглядеть следующим образом:

<i>to suffer from acid rains</i>	<i>to cause acid rain</i>
<i>to burn fuels</i>	<i>to get into rivers</i>
<i>to produce sulphur dioxide</i>	<i>to cause genetic defects</i>
<i>to mix with rainwater</i>	<i>to be poisoned</i>

Создать подобные карточки учитель может на основе самих текстов для аудирования (см. с. 86—88).

После проверки понимания текста из упражнения 7 по желанию учителя можно обсудить и проблему исчезновения тропических лесов, которые учёные образно называют «лёгкие планеты».

Выполнение же самого упражнения 7 может потребовать от учителя объяснения учащимся такого явления, как тропики (*tropics*). В тексте упоминается тропик Рака и тропик Козерога (*the tropic of Cancer* и *the tropic of Capricorn*) и объясняется, что леса между ними известны под термином «тропические леса» (*tropical forests*). Учителю, очевидно, нелишне будет объяснить, что собой представляют упомянутые выше тропики — *either of the two imaginary lines drawn round the world at about 23.5°<sup>1</sup> north (the tropic of Cancer) and south (the tropic of Capricorn) of the equator*.

Последним заданием в разделе **LISTENING COMPREHENSION** является упражнение 8 на говорение. От учащихся ожидается высказывание, в котором они должны отговорить посетителей ресторана Макдоналдс от употребления гамбургеров с говядиной в рамках мировой акции против вырубки тропических лесов Аргентины, на месте которых паслись коровы. Фактически необходимо выработать положения, которые показывают, почему опасно вырубать тропические леса, к каким негативным последствиям это может привести.

---

<sup>1</sup> 23.5° = twenty-three point five degrees

Как и в предыдущих блоках учебника, раздел **READING** включает в себя задания на чтение в формате ЕГЭ (упр. 9, упр. 13). Выполняя упражнение 9, учащимся следует находить в текстах маркеры (слова, словосочетания, фразы), которые могут служить основанием для отнесения того или иного текста к определённой рубрике. Так, установление соответствия между текстом 1 и организацией под буквой с) базируется на части последнего предложения — *Membership is free for children ...*. Желательно, чтобы в течение всего периода обучения учитель не просто фиксировал правильность выбора, но и обсуждал с учащимися конкретные части текста, которые лежат в основе установления подобного соответствия.

Как и в предыдущих учебных ситуациях, предлагаемые для чтения тексты многофункциональны. Помимо развития умения читать, они служат для расширения вокабуляра учащихся (упр. 10) и являются основой для обсуждения экологических проблем (упр. 11, 12).

Текст упражнения 13 предполагается обсудить на основе задания 14. Оба они представлены в формате ЕГЭ. Поскольку текст о вулканах посвящён естественным природным катаклизмам, в рамках изучаемой учебной ситуации можно затронуть также проблемы аналогичного порядка — землетрясения, цунами и т. д. Учителю следует обратить внимание учащихся на вторую часть задания 14, в котором десятиклассников просят оценить высказывания своих товарищей, приводя соответствующую аргументацию. Параметры обсуждения заданы в упражнении. Можно порекомендовать учителям проводить подобные обсуждения и на базе иных заданий аналогичного типа.

Основным же текстом данной части учебника является отрывок из известного романа Ричарда Адамса «Уотершипские холмы»<sup>1</sup> (*Watership Down*) (упр. 15). Уже само название на английском языке и его перевод на русский в определённом смысле должны вызвать некоторые вопросы у учащихся, когда они узнают оригинальное название романа. Почему *down* — это *холм*, если эта единица давно им известна в значении *вниз*? Надо объяснить, что в далёкие времена кельтские племена населяли часть территории современной Англии и многие географические названия этих мест в Великобритании сохраняют следы кельтских слов. Таковым является, например, название холмистой местности на юге страны, которая называется *the Downs* (от кельтского *dune* — *холм*). Собственно и название столицы Великобритании *London* имеет тот же корень и может быть

---

<sup>1</sup> На русском языке роман известен также под названием «Обитатели холмов».



переведено как *крепость на холме* (сравни с русским словом *дюна* — *песчаный холм*).

Учеников может заинтересовать история создания романа и его автор, поэтому можно дать краткую справку. Ричард Адамс родом из города Ньюберн в графстве Беркшир. По окончании колледжа он служил в армии, а затем участвовал в войне против гитлеровской Германии. После войны Адамс посвятил себя государственной службе сначала в Министерстве жилищного строительства, а затем в Министерстве по вопросам окружающей среды Великобритании. С этого времени охрана окружающей среды стала главным делом его жизни, что, несомненно, отражено в романе.

Первую историю про кроликов с Уотершипского холма Ричард Адамс сочинил для своих двух дочерей и рассказал её во время их совместных прогулок. Это очень напоминает историю возникновения знаменитого толкиеновского «Хоббита», сочинённого автором для своих сыновей. Да и сама книга в чём-то перекликается с «Хоббитом». В обоих романах авторы не просто рассказывают историю своих героев, но и создают целый мир с его собственной мифологией: герои Адамса обладают собственным языком, обычаями, традициями. «Реальность» их мира подтверждается «документально» картами местности. Действие происходит в местах не вымышленных, а реально существующих.

Кролики, герои Адамса, ведут себя как люди, но при этом остаются животными, как, скажем, герои Киплинга, что делает историю о них интригующе интересной. Работая над ней, автор специально изучал поведение кроликов с помощью научной литературы. Книга пронизана любовью ко всему живому, философией уважительного и в то же время трепетного отношения к природе.

Дочери убедили Адамса перенести историю о кроликах с Уотершипских холмов на бумагу. В 1972 году книга впервые была издана и завоевала огромную популярность. Роман «Уотершипские холмы» получил несколько наград как лучшая книга для детей. Некоторые критики даже считают, что она положила начало новому жанру в литературе — фэнтези о животных. После первого успеха Ричард Адамс написал ещё шесть романов, автобиографию, ряд стихов и рассказов.

Приведённый отрывок из романа *Watership Down* в художественной форме показывает те же проблемы, которые учащиеся обсуждали в предыдущих упражнениях. Через своих героев (кроликов) автор передаёт нарастающее чувство тревоги, возникающее, возможно, не совсем осознанно. Но предчувствие приближающейся беды и опасности явно ощутимо на страницах этого отрывка.

Работая над содержанием текста, учитель может попросить учащихся найти в нём единицы, благодаря которым автор передаёт эти ощущения. К подобным средствам выражения можно отнести следующие слова и словосочетания: *not at ease, a kind of nervous tension, to move continually (about his nose), to jump and spin round with a start, there's something queer about the warren, I feel like clearing out of this warren, it isn't safe, it's safe enough, dangerous, not exactly danger, something oppressive, like thunder, I can't tell what, worry, disturbed, to wrinkle their noses, the smell of a dead cigarette end, shiver, to cover down, something very bad, some terrible thing, to be covered with blood, to frighten, to sit trembling and crying, to be driven beside himself, to be terrified, to run for safety, to grow more distressed*. Даже погода после прогулки кроликов весьма неблагоприятна. Автор описывает её, употребляя сочетания: *the wind turned colder, a scatter of rain, all colour had faded, to creak slightly*.

Чувство опасности явно увеличивается к концу отрывка. Незря же кролику кажется, что поле залито кровью, оно как бы ранено. Завершается отрывок текстом на доске, который показывает, что на том самом месте, где живут кролики, будет развёрнуто строительство, что природная среда обитания будет нарушена или даже разрушена, что в жизни кроликов наступают тяжкие времена.

Думается, вполне уместно, обсуждая этот текст, провести аналогию с тем, что происходит в наши дни и со средой обитания самого человека. После прочтения текста, следует обсудить возможные варианты заглавий к нему. Послетекстовое упражнение 18 даёт учащимся возможность задуматься над этими проблемами и высказать своё отношение к ним.

Как и в предыдущих блоках учебника (*Units 1, 2*), последний текст на чтение в этой учебной ситуации предполагает работу над незнакомой лексикой, которая встречается в тексте (упр. 16, 17). По желанию учителя можно добавить к этим упражнениям задание на поиск в тексте существительных, обозначающих растения (*primroses, oak tree, dandelions, cowslip, wild cherry, thistle*), а также задания из соответствующего раздела рабочей тетради.

Активный вокабуляр данной учебной ситуации (упр. 19) отрабатывается в последующих упражнениях (20—25). Анализируя с учащимися первое активное слово *board*, учитель имеет возможность показать, как развивается многозначное слово и каким образом связаны между собой различные его значения. Так, в прежние времена имя существительное *board* имело значение *стол* (которое исчезло, когда в языке появилось французское заимствование *table*). Именно благодаря этому значению

субстантив *board* развивает два других — *the board of directors* (совет директоров) и *board and lodging* (питание и проживание), так как и приём пищи, и заседания совета происходят за столом. В настоящее время эти значения реализуются практически только в вышеприведённых словосочетаниях, но понять, почему это так, можно, только зная, как изменялось значение слова. В настоящее время субстантив *board* прежде всего воспринимается англоговорящей аудиторией в значении *доска*. Упражнение 24, развивая компенсаторную компетенцию учащихся, даёт им возможность познакомиться с употреблением этого существительного в различных контекстах.

Довольно сложным для усвоения является существительное *decency*, аналог русских слов *приличие*, *порядочность*. Дело в том, что в типичных для этого субстантива сочетаниях *a sense of decency* (*чувство приличия*), *common decency* (*людская порядочность, общепринятые правила приличия, чувство приличия, свойственное людям*), а также *to have the decency to do something* (*иметь совесть сделать что-либо*) изучающие английский язык часто не могут найти адекватные русские эквиваленты. Объяснения в англоязычных словарях, безусловно, способствуют общему пониманию, но думается, что помощь учителя в этом случае, скорее всего, учащимся потребуется.

Для глагола *to hesitate* характерно его использование с различными предлогами. В учебнике даны примеры употребления этого глагола с предлогами *between*, *about*, *over*. Желательно, чтобы учитель обратил внимание учащихся на этот факт. Собственно, правильное предложное управление всегда вызывает затруднения у учащихся, если оно не совпадает с русскими аналогами. Эти трудности помогает снять упражнение 21, а также соответствующие задания из рабочей тетради.

Весьма интересным в этом отношении является многозначный глагол *to treat*, так как его сочетания с различными предлогами помогают понять, в каком значении употреблено слово. Ср.: *to treat sb for sth* — *лечить кого-либо от какого-либо заболевания*, *to treat sb to sth* — *угостить кого-либо чем-то*.

Ещё раз напомним, что новая лексика отрабатывается не только в упражнениях учебника, но и в соответствующих заданиях рабочей тетради.

Рубрика **Words not to be confused** в данной учебной ситуации посвящена работе с лексикой двух синонимических рядов: 1) *smell* — *scent* — *aroma* — *reek* и 2) *strange* — *queer* — *odd*. Дифференциация синонимов не должна вызвать затруднений у учащихся. Специфические черты каждой единицы из обоих синонимических рядов достаточно подробно изложены в упражнении 26. По своему желанию,

особенно работая в сильных группах, учитель может расширить границы изучаемых синонимических рядов и включить в первый из них такие субстантивы, как *perfume*, *stink*, *stench*, а во второй, например, прилагательное *quaint*. При этом у некоторых пытливых учащихся может возникнуть вполне закономерный вопрос, не являются ли существительные *perfume*, *aroma*, *scent* скорее антонимами лексем *reek*, *stink*, *stench*, так как они чётко противопоставлены друг другу по линии «приятные — неприятные запахи». Это, безусловно, так, но тот факт, что каждое из рассматриваемых существительных называет тот или иной запах (*smell*), позволяет рассматривать их в качестве единиц одного синонимического ряда. Вполне допустимо также познакомить учащихся с именем существительным *odour* (*odor* (AmE)), которое, так же как и *smell*, может обозначать как приятные, так и неприятные запахи, однако *odour* часто характеризует запахи сильные, резкие, а само существительное, уступая по частотности *smell*, чаще употребляется, с одной стороны, в американском варианте английского языка, а с другой — довольно часто встречается в текстах научного характера.

Словообразование занимает существенное место и в третьей учебной ситуации. В определённой степени проблемы словообразования затрагиваются в упражнении 22. При этом используется уже знакомый учащимся формат, когда им предлагается по контексту выявить значение неизвестных для них дериватов и конверсивов. Далее, в рамках **Focus on Word-Building**, учащиеся знакомятся с новыми словообразовательными моделями, которые используются для создания новых слов. При этом вновь образуемые сложные слова включают в себя как первую основу количественные (*a three-year-old child*) или порядковые (*a second-hand coat*) числительные.

Определённый интерес у учащихся может вызвать перечень конверсивов, расположенный после упражнения 27, который иллюстрирует образование глагольных единиц от субстантивов, обозначающих животных. Анализируя его, учителю стоит обратить внимание учеников на тот факт, что между именем существительным и новым глаголом, который образован от него по конверсии, существует семантическая связь. Имя существительное — это название животного, а глагол обозначает действие, характерное для этого животного. При этом следует отметить, что вновь образованная лексика относится к единицам разговорного стиля.

Упражнения 27, 28 дают возможность учащимся потренироваться в использовании новых лексических единиц. После дано задание на словообразование в формате ЕГЭ (упр. 29).

Завершает работу над новым вокабуляром подраздел **Phrasal Verb**, где рассматривается употребление фразовых глаголов с ядром *to rub* и разными послелогом, а также упражнения на тренировку (упр. 30, 31).

Подраздел **Grammar** предлагает для повторения такую часть речи, как глагол. Несмотря на то что этому материалу уделялось, пожалуй, больше всего внимания в предыдущие годы обучения, глагольные формы всегда остаются камнем преткновения для изучающих английский язык. Думается, что этот факт очевиден для всех, кто преподаёт данный предмет. Именно сложность материала и побудила авторов учебника вернуться к глагольным формам ещё раз. В настоящем подразделе глагольные формы повторяются в сопоставлении друг с другом внутри больших групп: формы настоящего времени активного залога, формы прошедшего времени активного залога, формы будущего времени активного залога и такие же формы пассивного залога. Кроме того, в секцию повторения входит задание на множественный выбор (упр. 34) в формате ЕГЭ и задание на раскрытие скобок (упр. 35), которые подытоживают работу, направленную на повторение глагольных форм.

Секция **New Material** подраздела **Grammar** посвящена такому явлению, как глагол с двумя дополнениями. Учащимся уже известно, что ряд глаголов в английском языке обладает способностью иметь как прямые, так и косвенные (предложные) дополнения. В этом случае русскоязычные учащиеся, как правило, испытывают трудности с определением порядка слов в предложении. К этому моменту десятиклассникам уже должно быть знакомо правило, которое гласит, что, если дополнения выражены местоимениями, одно из них (косвенное) должно быть использовано с предлогом (и следовать за прямым дополнением). Следует сказать не *give it me*, а *give it to me*; не *show her that*, а *show that to her* (возможно, здесь к этому правилу следует вернуться ещё раз). Однако до сих пор не было речи о том, каким именно должен быть предлог с косвенным дополнением. Часто даже очень хорошо знающие английский язык люди задаются вопросом о выборе между предлогами *for* и *to*. На самом деле, как правильно сказать: *prepare the papers to me* или *prepare the papers for me*? Оказывается, выбор предлога зависит от глагола, за которым он следует. Списки самых употребительных глаголов, использующихся с предлогами *to* и *for*, приводятся в учебнике на с. 129, а упражнение 36 даёт учащимся возможность потренироваться в их употреблении. Внимание учащихся обращается также на тот факт, что, если косвенное дополнение выражено местоимением или существительным с зависимыми словами, оно предшествует прямому дополнению. Ср.: *Sid gave me a*

*pen. I promised my parents another visit to my Granny.* Специального внимания требует примечание **Note** в рамке **Focus on Grammar** на с. 129. Дело в том, что практически после всех упомянутых в таблице глаголов возможно употребление предлога *for*, однако в ином значении.

*I'll give this lecture for you. Я прочитаю эту лекцию вместо тебя.*

*Can you read Jenny a bedtime story for me? Ты не прочитаешь Дженни перед сном вместо меня?*

Второй новой для учащихся грамматической темой раздела являются так называемые эргативные глаголы, способные быть одновременно как переходными, так и непереходными (рамка **Focus on Grammar**, с. 130—131). Во втором случае (функционируя в качестве непереходных) эргативные глаголы, как правило, используются в активном залоге там, где можно было бы ожидать пассивную структуру: *The cake is baking* вместо *The cake is being baked*. Именно с этой точки зрения они представляют определённую сложность для преподавания и усвоения. Круг этих глаголов чётко очерчен в учебнике, обозначены и семантические области их использования. Упражнения 38, 39, а также соответствующие задания рабочей тетради предлагают учащимся потренироваться в использовании этих глаголов.

Раздел **SPEAKING** продолжает работу над речевой ситуацией «Человек и природа», при этом учебник предлагает для обсуждения самые разные аспекты этого вопроса: красота природы и её воздействие на человека, природные катаклизмы и возможность их предсказания и преодоления, загрязнение окружающей среды и другие проблемы экологии. Часть перечисленных тем уже обсуждалась в данной линии УМК, и раздел **SPEAKING** является в каком-то смысле обобщением того, что изучалось ранее, но на более высоком уровне, обеспеченном новыми языковыми возможностями учащихся и их более взрослым взглядом на жизнь. Тема взаимодействия человека и природы столь актуальна, что возврат к ней представляется вполне оправданным.

Как и в других блоках данного учебника, в третьей учебной ситуации предлагаются дополнительные темы для обсуждения, так как упражнения на развитие устной речи занимают в учебнике центральное место. Предполагается, что задания на устную речь должны лексически базироваться на тематическом вокабуляре (**Topical Vocabulary**, с. 133—134). Все единицы здесь сведены в четыре подгруппы и могут служить основой для обсуждения следующих проблем: приятная погода и природные катаклизмы, результаты воздействия человека на окружающую среду и необходимость решать экологические проблемы. Упражнения 43—45 в формате ЕГЭ, а также упражнения 47



и 48 предлагают учащимся различные задания на говорение, в которых в той или иной степени затрагиваются вышеупомянутые темы. Одной из них является тема, раскрытая в отрывке из известного рассказа Роальда Даля *The Sound Machine* (упр. 49). Речь в нём идёт о том, способны ли растения чувствовать и реагировать на боль. Эта тема, косвенно связанная с основной, интересна сама по себе и может привести к более широкому обсуждению загадок природы, к примеру, как ориентируются в воздухе перелётные птицы, к какому миру — флоры или фауны — ближе находятся растения-хищники, умеют ли животные мыслить и многое другое. Помимо этих отвлечённых тем, очень важно организовать разговор о том, как каждый из нас может внести свой вклад в сохранение природы как на бытовом, так и на общественном уровне.

Раздел **CREATIVE WRITING** учит школьников писать сочинения повествовательного характера, подробно описывая технику создания подобного текста. Такая информация очень важна, поскольку позволяет научить логике письма любого, даже не очень склонного к письменному творчеству ученика. Использование ключевой фразы в каждом абзаце, составление чёткого плана сочинения с введением и заключением, использование так называемых *time words* — лексических единиц, позволяющих правильно организовать последовательность повествования, — все эти приёмы помогают правильно изложить свои мысли на бумаге. Было бы очень полезно найти время для обсуждения сочинений в классе, отмечая самые удачные вступления, заключения, наиболее интересные сюжеты и т. д., с тем чтобы ученики имели перед собой наглядный пример хороших письменных работ.

В разделе **MISCELLANEOUS** собраны популярная песня группы ABBA, несколько высказываний известных людей о природе и два стихотворения о влиянии природы на человека. Хотелось бы обратить внимание учащихся на очень известное в Великобритании стихотворение *The Lake Isle of Innisfree*, которое может послужить поводом для разговора об Уильяме Батлере Йейтсе, одном из духовных лидеров в борьбе за независимость Ирландии и создание Ирландской Республики и замечательном поэте, оставившем яркий след в англо-язычной литературе.

## Unit Four periods 129—175

Учебная ситуация четвёртого блока учебника *Man — the Seeker of Happiness* предлагает учителю широкие возможности для организации устной речи на уроке. Проблема поиска счастья и понимания счастья каждым человеком столь многоаспектна и в то же время столь близка каждому, что не должна оставить равнодушными старшеклассников, а, напротив, может побудить их к дискуссии, к рассказу о себе, своих мечтах о счастье. Активное обсуждение может вызвать уже самое первое упражнение урока, призванное организовать дискуссию о том, что важно для счастья и из чего оно складывается. Не меньший интерес, по нашим представлениям, вызывает упражнение 2 (с. 148), представляющее собой гадание по руке, определённую интерпретацию характера человека и предсказание будущего. В тексте практически нет информации, которая может огорчить учащихся, но если кто-то отнесётся к заданию слишком серьёзно, учитель всегда может представить задание в форме игры или шутки. Так или иначе первая часть упражнения подводит класс к общей дискуссии о предопределённости нашего будущего и о том, в какой степени человек является творцом своего счастья. Чтобы обсуждение носило более предметный и интересный характер, попросите учеников вспомнить примеры из истории, собственной жизни, рассказов знакомых о том, как некий человек сумел или не сумел преодолеть то, что ему предопределила судьба.

Все задания на аудирование раздела **LISTENING COMPREHENSION** построены в формате ЕГЭ в различных вариациях. Тематически все они увязаны с основной темой поиска счастья, а последние два задания раздела (упр. 8, 9) посвящены путешествиям — одной из форм человеческой деятельности, которая может сделать человека счастливым. Эти упражнения подводят учащихся к чтению текста об известнейшем писателе викторианской эпохи Роберте Льюисе Стивенсоне (упр. 10, раздел **READING**). Предваряя само задание упражнения, можно спросить, узнают ли учащиеся человека на фотографии, поинтересоваться, какие произведения Стивенсона знакомы школьникам или какие фильмы, снятые по произведениям писателя, они видели, и таким образом подготовить их к чтению текста. Как известно, Стивенсон был удивительно разносторонним писателем и пробовал себя в самых разных литературных и публицистических жанрах.



Школьникам интересно будет узнать, что он ещё писал прекрасные стихи. К сожалению, в нашей стране он известен преимущественно как детский писатель приключенческих романов. Было бы полезно познакомить учеников с названиями его произведений, так как в самом тексте речь идёт лишь о немногих из них. Стивенсон был по натуре романтиком и мечтателем. Он страдал от туберкулёза и рано умер, но при этом успел осуществить свои самые заветные мечты. Понятно, что знакомство с биографией такого человека, как Стивенсон, можно легко перевести в дискуссию о мечтах и о том, как помочь им реализоваться. Кроме того, упражнение 13 после текста призывает учащихся рассказать о других людях, чьи мечты сбылись, упоминая о том, благодаря чему это произошло. После прочтения текста, выполняя задание упражнения, учащиеся предлагают свои заглавия, оценивают их и выбирают наиболее удачные.

Чтение, направленное на поиск специфической информации, представлено в этом разделе четырьмя текстами упражнения 14. Они основаны на реальных воспоминаниях читателей одного из английских журналов. Эти тексты, как и текст о Стивенсоне, после выполнения основного задания рекомендуется прочесть заново, чтобы обратить внимание на определённые лексические единицы (упр. 11, 15). Подобные упражнения приучают школьников внимательно читать текст, обращая внимание на язык, которым он написан. Тексты упражнения 14 дают учителю возможность организовать устную речь на уроке, предложив учащимся вспомнить о счастливых моментах своей жизни, поразмышлять о том, что может сделать человека счастливым в разные периоды жизни, сказать, отличаются ли, на их взгляд, представления о счастье сегодняшних подростков от представлений их сверстников пятьдесят лет тому назад (упр. 16).

Самый большой текст блока составлен по рассказу Уильяма Сомерсета Моэма с подходящим для обсуждаемой темы названием *The Happy Man* (упр. 17). В рассказе автор развивает одну из своих любимых идей о том, что у каждого человека есть лишь одно место на земле, где он может чувствовать себя по-настоящему счастливым, и, если тебе повезло найти это место, необходимо определённое мужество, чтобы оставить всё, к чему привык, а иногда и удачную карьеру, и комфорт, и перебраться туда, куда зовёт тебя душа. Такая философия космополитизма совсем нетипична для русской литературы и может показаться странной или даже спорной, а вот мысль о том, что счастье не зависит от богатства, комфорта, успеха, наоборот, представляется вполне привычной для российского менталитета. Эти проблемы можно также обсудить со старшеклассниками.

Перед чтением текста можно рекомендовать учителю организовать разговор о том, чему может быть посвящён текст. Глядя на картинки, на название текста и имя автора, школьники могут высказать определённые предположения о содержании текста, а после проверить свои догадки. Проверка понимания текста осуществляется с помощью послетекстового задания, составленного в формате ЕГЭ. Как и в других случаях, текст сопровождается заданиями, позволяющими учителю организовать дискуссию по поводу этого текста (упр. 19, 20, 21).

Раздел **USE OF ENGLISH** (подраздел **Vocabulary**) последнего блока учебника содержит лексические единицы, отличающиеся высокой частотностью употребления и отнесённостью к нейтральному или неформальному стилю речи.

Сложным в употреблении является глагол активного вокабуляра *risk*. Сложность, как это в упрощённом виде сказано в примечании **Note** (с. 164), связана с тем, что русский глагол *рисковать* в отличие от английского *risk* не является переходным, а потому не требует после себя обязательного для английских переходных глаголов дополнения. Потому правильная для русского языка фраза *Я бы не рисковал* превращается в *I wouldn't risk it* с обязательным дополнением *it*. Можно порекомендовать более широко использовать фразу с существительным *risk* — *to take a risk*, которая очень характерна для английского языка, и её использование избавляет от вышеупомянутой ошибки.

Среди упражнений на закрепление лексики хочется обратить внимание на упражнение 27. Фактически оно представляет собой задание на расширение текста с одновременным использованием новой лексики. Сюжет взят из известной народной сказки о юноше по имени Dick Whittington. Кстати, это хороший повод поговорить о народных сказках вообще и английских народных сказках в частности. Можно напомнить ученикам тот интересный факт, что многие сказки разных народов весьма сходны между собой, например сказка о Золушке (*Cinderella*), как считают исследователи, существует более чем у ста народов, включая американских индейцев. О причинах этого явления существует множество теорий. Несомненно, сказки путешествовали по свету вместе с торговцами, воинами и переселенцами и при этом несколько видоизменялись. Но также есть мнение, что люди разных стран сочиняют похожие истории, потому что это является потребностью человеческого разума, определённой всеобщей универсалией. Можно спросить учащихся, какие другие английские сказки они знают, и напомнить им, что «Красная Шапочка» и «Кот в сапогах» появились на французской почве, а вот исконно английскими, помимо

сказки про Дика Уиттингтона, считаются сказка о трёх поросятах и сказка про Джека и бобовый стебель. Можно поговорить с учащимися и об очаровании сказок, и о причинах того, что они живут много веков, но по-прежнему привлекают каждое новое поколение детей.

Как и в предыдущих разделах, упражнение 28 раздела **USE OF ENGLISH** (рубрика **Words not to be confused**) рассчитано на то, что с помощью словарей учащиеся займутся некоторой исследовательской работой. На примере двух пар слов *very* и *pretty*, а также глаголов *to reflect* и *to brood* в учебнике показано, как словарная дефиниция может выявить различия в их семантике. Таким же образом учащимся предлагается самим определить различия между словами *to stay* — *to remain*, *fee(s)* — *salary* и *fat* — *stout*. После изучения дефиниций они должны сделать вывод о том, что глагол *stay* используется обычно в своём физическом значении *не менять положения в пространстве, оставаться в одном месте*, в то время как глагол *remain* может означать и *оставаться на одном месте*, и *оставаться в одном качестве*.

Отличие имени существительного *fee* (обычно используется во множественном числе *fees*) от субстантива *salary* заключается в том, что единица *fee(s)* обозначает скорее гонорар, единовременную выплату, единоразовое вознаграждение за оказание профессиональных услуг обычно таким специалистам, как адвокаты, юристы, врачи; в то время как *salary* (*зарплата*) — это регулярные, обычно ежемесячные выплаты работникам компаний и учреждений.

Различие между именами прилагательными *fat* и *stout* заключается в степени интенсивности качества, обозначаемого этими адъективными единицами, при этом *fat* (*жирный*) используется для описания более тучных людей, нежели *stout* (*полный*) (*stout = rather fat and heavy*), и имеет явно выраженную негативную коннотацию. Благодаря этому прилагательное *stout* часто используется как эвфемистическая замена слову *fat*, так как звучит это слово менее обидно.

Помимо упомянутых в упражнении 28 синонимических пар подраздел **Vocabulary** даёт возможность выделить и другие случаи синонимических отношений между лексическими единицами. Так, помимо оппозиции *fee(s)* — *salary* интересна также оппозиция *salary* — *wage(s)*. Если *salary* — это фиксированная плата за месяц или за год (*a fixed amount of money that you earn each month or year from your job*), то *wage(s)* — это сдельная оплата труда (*an amount of money that you earn for working usually according to how many hours or days you work each week or month*), что более характерно для найма по контракту, особенно работников физического труда.

В сопоставимых значениях очень близки прилагательные *shabby*, которое приводится в списке новых слов, *ragged* и *worn out*. Из трёх слов прилагательное *ragged* является стилистически маркированным и относится к формальной лексике. Прилагательное *worn out*, использованное для характеристики человека, означает *усталый* (ср.: *Someone who is worn out is extremely tired after hard work or a difficult or unpleasant experience: She was as worn out as a horse ... You look worn out*). Характеризуя вещи, прилагательное *worn out* подчёркивает крайнюю степень их изношенности (ср.: *Something that is worn out is so old, damaged or thin from use that it cannot be used any more: a worn out sofa, a worn out hat, to replace worn out diesel trains*).

Прилагательные же *shabby* и *ragged*, характеризуя людей, означают *одетый в старую, изношенную (shabby) и грязную рваную (ragged) одежду*. При употреблении этих единиц для описания одежды данные прилагательные также имеют несколько различающиеся значения. Так, если прилагательное *shabby* обычно характеризует предмет, с которым весьма неаккуратно обращались (*Something that is shabby looks old and in bad condition, because it hasn't been properly cared for*; ср.: *a shabby little coat*), то предмет, который характеризуется единицей *ragged*, может быть рваным и замызганным, но не обязательно старым (*Someone who is ragged is rather dirty and is wearing clothes that are torn*).

При обсуждении глагола *twinkle* можно вспомнить такие синонимы этого слова, как *sparkle*, *glitter* и *shimmer*. Если посмотреть, как определяет значения этих глаголов словарь (в данном случае Macmillan English Dictionary), то можно получить следующую картину:

*twinkle* — *to shine becoming brighter and then weaker in a continuous way*

*shimmer* — *to reflect a gentle light that seems to shake slightly*

*sparkle* — *to shine with small points of reflected light*

*glitter* — *to shine with a lot of small quick flashes of light*

Из приведённых выше дефиниций становится понятной некоторая разница между глаголами. Действие, обозначаемое глаголами *twinkle* и *glitter*, — это, как правило, собственное свечение предмета (судя по контекстам употребления, глагол *glitter* может обозначать и свечение отражённым светом). Глаголы *shimmer* и *sparkle* обозначают свечение отражённым светом, при этом *sparkle* значит *искриться в лучах света*, *shimmer* означает *отражать колеблющийся слабый свет*, в то время как *twinkle* означает *свечение, периодически изменяющееся по своей интенсивности*. Каковы же наиболее типичные сочетания этих

глаголов? Какие объекты могут светить так, чтобы номинирующие их субстантивы могли сочетаться с данными глаголами? Ср.:

*twinkle — a star, a light*

*shimmer — the sea under moonlight, a haze of heat, velvet, silk*

*sparkle — a diamond, ice under sunlight*

*glitter — jewellery, a star, a Christmas tree*

Особенно интересно сравнить использование этих глаголов для характеристики глаз человека. О глазах можно сказать и *shine*, и *twinkle*, и *sparkle*, и *glitter*. Если первые три глагола используются для описания глаз, сияющих от счастья, веселья, живого интереса к чему-либо, то глагол *glitter* используется обычно тогда, когда мы говорим о глазах, сверкающих от гнева или ненависти.

Как и в предыдущих блоках учебника, четвёртая учебная ситуация также включает в себя упражнения, посвящённые словообразовательным процессам. Словообразование является одним из основных путей пополнения словарного запаса современного английского языка. Учащиеся уже хорошо знакомы с тремя наиболее важными словообразовательными процессами современного английского языка — деривацией (аффиксация), конверсией, словосложением.

Наряду с ними процесс сокращения слов (*shortening*) в начале XXI века становится весьма широко используемым способом образования новых слов в английском языке. Известный и в предыдущие периоды развития языка, данный способ словообразования становится всё более продуктивным в наши дни. Несомненно, здесь наблюдается влияние экстралингвистических факторов и прежде всего ускоряющегося темпа жизни людей. Но и лингвистические основания (аналитический строй английского языка, обилие корневых слов в ядерной его части, отсутствие согласования как основного вида синтаксической связи) также накладывают свой отпечаток на это явление.

Хотя учащиеся ранее встречались с отдельными сокращёнными словами, а также различными аббревиатурами, данный материал не предлагался им для специального изучения. В неформальной речи, особенно среди молодёжи, подобные слова широко используются и, несомненно, должны войти в активный словарь учащихся.

Многие лексические единицы, которые образованы в результате сокращения, имеют в финале *-ie* или реже *-y*. Ср.:

*nightgown — nightie*

*wellingtons — wellies*

*cardigan — cardie*

*lipstick — lippy*

*butter — butty*

В настоящее время многочисленные наименования продуктов используются в сокращённом виде: *veggies* (vegetables), *tatties* (potatoes), *caulie* (cauliflower), *biscies* (biscuits).

Завершает работу над словообразованием в учебнике упражнение 31, которое предлагается в формате ЕГЭ, однако и в рабочей тетради учащиеся найдут различные задания на тренировку образования слов по данной модели.

Новый лексический материал предлагается также в рамках упражнения 32. Посвящён он такой части речи, как междометие. Междометия целенаправленно ещё не изучались в рамках УМК данной линии. Во время знакомства учащихся со списком междометий (*interjections*), думается, будет не лишним предложить им определение этой части речи. Авторитетный лексикографический источник *Collins Cobuild* предлагает следующее толкование этого слова: *in grammar, an interjection is a word or expression which you use to express a strong feeling such as surprise, pain or horror, and which you often say loudly and emphatically*. Фактически это восклицания, которые типичны для той или иной ситуации. Рассматривая контексты для использования предлагаемых междометий, целесообразно попросить учащихся найти в родном языке их аналоги или эквиваленты. Приблизительно это может выглядеть следующим образом:

**Oh!** — О! Ах! Ой!

**Oh dear!** — Господи! Боже ты мой!

**Oh no!** — Не может быть! Надо же!

**Heaven help us!** — Помоги нам Господь!

**Heaven only knows** — Одному Богу известно

**(I beg your) pardon** — а) прошу прощения; б) повторите, пожалуйста; простите, не расслышал(а)

**My! Oh my!** — Боже мой! Ну и ну! Подумать только!

**Ouch!** — Ой! Ай!

**Oi!** — Эй!

**Right!** — Так!

**Wow!** — Здорово! Вот это да! Ух (ты)!

**Alas!** — Увы!

Завершает работу над лексикой в этой учебной ситуации материал о фразовых глаголах с ядром *to stick* и послелогоами и задания на тренировку случаев его употребления (упр. 33, 34).

Повторение грамматического материала в последней части учебника нацелено на неличные формы глагола — инфинитив, так называемые *-ing forms* и причастие второе. Данные грамматические явления



подробно рассматривались в учебнике для 8 класса. Представляется целесообразным, прежде чем задавать то или иное упражнение (35, 36, 37, 38), повторить с учащимися основные случаи, характерные для использования этих глагольных форм в дискурсе. Так, для выполнения упражнения 35А следует обратиться к страницам 260, 263, 264, 266 учебника для 8 класса. Упражнение 35В фокусирует внимание учащихся на тех случаях употребления глаголов *forget*, *stop*, *remember*, *regret* и *allow*, которые объяснены на с. 268—270 того же учебника.

Выполняя упражнение 36, учащиеся должны вспомнить, какими предлогами управляют определённые глаголы и какие предлоги обычно следуют после некоторых прилагательных (см. с. 260 учебника для 8 класса).

Упражнение 38 позволяет освежить в памяти такой непростой феномен английской грамматики, как сложное дополнение (*Complex Object*). Учащиеся встречались с этим явлением в 6 и 7 классах. Повторяя его, учителю следует вспомнить с учащимися три группы глаголов, после которых обычно употребляется сложное дополнение (см. учебник для 7 класса этой линии УМК), а также особенности функционирования каждой группы. При этом следует обратить особое внимание на группу глаголов зрительного, слухового и чувственного восприятия, после которых возможно использовать как инфинитив, так и причастие.

*I saw Tom cross the street.*

*I saw Tom crossing the street.*

Если в первом предложении инфинитив глагола *cross* подчёркивает завершённость действия (*Я видел, что Том перешёл улицу*), то причастие первое используется для обозначения действия в процессе (*Я видел, как Том переходил улицу*).

Упражнение 37, а также соответствующие задания из рабочей тетради дают учащимся возможность освежить в памяти различия между первым и вторым причастием.

Для выполнения упражнения 38, помимо указанных глагольных форм, учащимся следует освежить в памяти случаи употребления конструкций *had better*, *would rather*, после которых частица *to* не употребляется.

Новый грамматический материал включает в себя ряд словосочетаний, в которые составной частью входит инфинитив. Все они весьма часто употребляются в речи, относятся к разговорной лексике. Предлагаемый учащимся список немногочислен. Все словосочетания следует просто выучить.



Особенности употребления инфинитива после глагола *help* иллюстрирует материал в рамке на с. 177. Завершает грамматический подраздел материал, посвящённый конструкциям:

1) *have + object + V*

2) *have + object + Ving*

3) *won't/can't + have + object + V/Ving*

Первая из них эквивалентна глаголу *make* в значении *заставлять*.  
*I'll have you come back. ≈ I'll make you come back.*

Вторая соответствует русскому аналогу *кто-то будет что-то делать*.

*I'll have him doing sums of this kind easily by the end of the summer* (К концу лета он будет с лёгкостью решать подобные задачки).

Третья структура *won't/can't + have + object + V/Ving* употребляется в тех случаях, когда говорящий желает подчеркнуть, что он не может допустить какого-либо действия со стороны того, к кому обращена речь, или какого-либо другого лица. Ср.: *I won't have you sitting (sit) in front of the computer for hours just playing stupid games* (Я не допущу, чтобы ты часами сидел за компьютером, играя в глупые игры).

*The parents couldn't have their children being (be) rude and talking (talk) back* (Родители не могли допустить, чтобы их дети грубили и огрызались).

Раздел **SPEAKING** даёт возможность учащимся более подробно поговорить о счастье, удаче, оптимистических и пессимистических взглядах на происходящее в мире и т. д. (упр. 45—48). Тематический вокабуляр (упр. 44) позволит учащимся сделать высказывания по теме более идиоматичными.

Упражнение 49 предлагает отрывок из известного рассказа Уильяма Сомерсета Моэма *The Lotus Eater*, в котором излагается концепция счастливой жизни его главного героя. Полагаем, что её обсуждение, равно как и последующие упражнения (50, 51, 52), могут вылиться в настоящую дискуссию. И вряд ли учащиеся смогут выработать однозначное отношение как к герою обсуждаемого рассказа, так и к определению счастья. Скорее всего, однозначного ответа просто не может быть. Как и в предыдущих разделах, часть заданий предлагается в формате ЕГЭ.

Написанию повествовательного сочинения на одну из предложенных тем посвящён раздел **CREATIVE WRITING**.

Раздел **MISCELLANEOUS** по своей структуре ничем не отличается от соответствующих разделов трёх предыдущих учебных ситуаций.

Проектная работа посвящена сбору пословиц, поговорок, цитат известных людей о счастье, часть из которых может послужить, в свою очередь, хорошим материалом для бесед по теме.

# Приложение

## Аудиокурс к учебнику

### Unit One

**No 1. Exercise 3.** *Listen to the text “Famous Artists” and say which of the artists:*

- a) worked not only in the field of visual arts;
- b) was born, worked and died in the 17th century;
- c) made frescoes for one of the famous Catholic churches;
- d) didn't like to paint in his studio;
- e) couldn't earn money selling his pictures.

#### Famous Artists

1. Vincent Van Gogh was born in Holland in 1853. In 1888 he moved to Arles, in the south of France, attracted by the sunny southern landscape — especially its fields full of sunflowers. Van Gogh loved the local sunflowers and painted them again and again. He used the paintings to decorate his house. He suffered from mental illness and killed himself in 1890.

2. In the 15th and 16th centuries there were lots of new discoveries in art and science. This period is known as the Renaissance. Many star Renaissance artists worked in Italy including Leonardo da Vinci. He was born in the small Italian town of Vinci, which is how he got his name — “da Vinci” means “from Vinci”. He was interested in science and engineering as well as art and filled notebooks with hundreds of designs. He even designed a flying machine though it never has flown. One of his world-famous portraits is the Mona Lisa, which Leonardo painted between about 1505 and 1514.

3. Another Renaissance star is Michelangelo Buonarroti. He came from the Italian city of Florence. He is famous for his sculptures as well as paintings, and he was very good at creating strong, muscular bodies. In fact, his art shows he knew a lot about anatomy which he probably discovered by dissecting dead bodies. Michelangelo's admirers called him “Divine Michelangelo”. One of his greatest achievements was decorating the ceiling of the Sistine Chapel in the Vatican palace in Rome. He covered it with more than 3,000 figures illustrating scenes from the Bible. The work took four years — most of which he spent flat on his back just below the ceiling. He was very uncomfortable. He wrote poems about it.

4. Claude Monet was born in France in 1840. He liked to paint fast and out of doors, so he could capture the changing effects of light and

weather. Compared to many other artists, his pictures are like quick “impressions” — which made art critics call this style Impressionism. At first people mocked his sketchy, atmospheric paintings. But, by the time Monet died in 1926, he was one of the world’s most successful artists. One of his masterpieces is “The Water Lily Pond” painted in 1899. Monet painted his lily pond over and over again. In fact, he is famous for making series of paintings showing the same scene in different conditions.

5. Harmenszoon van Rijn Rembrandt was born in Holland in 1606. He became one of the leading artists of his time. He made most money by painting portraits, but he also painted scenes of ordinary life, filled with realistic details. Such as “The Artist in His Studio” showing Rembrandt going about his daily work. This painting of Rembrandt has many lifelike touches, from the artist’s tools to the cracks in the walls. The artist is wearing his fancy-looking robe which is in fact an ordinary housecoat to keep warm. Unfortunately, Rembrandt fell out with his clients and died bankrupt in 1669.

**No 2. Exercise 5.** *Listen to the text “Ballet Dancers” and say if the statements below are true, false or not mentioned in the text.*

### **Ballet Dancers**

Edgar Degas was born in France in 1834 and studied law before taking up art. He specialized in painting dancers and racehorses, and women washing themselves. As he grew older, he suffered eye problems and began to make more sculptures instead.

Edgar Degas was fascinated by ballet dancers. He made over 1,500 paintings and drawings of them, as well as dozens of sculptures. He showed them in many poses — not just dancing, but going to classes, chatting, stretching and trying their shoes.

Degas made “Little Dancer Aged Fourteen” in 1880—1881; she stands just 99 cm high. Degas made a wax figure, which was then cast in bronze, and gave her a real cloth skirt and hair ribbon.

The model for this sculpture was a young dance student. Compared to the elegant ballerinas in some of his paintings, she looks still and awkward. You can even see wrinkles on her stockings. Most artists prepared to draw or sculpt models in graceful-looking poses. But Degas wanted to show how people really move, catching them in just the awkward, unbalanced poses other artists avoided.

**No 3. Exercise 7.** *Listen to the text “Zinaida Serebryakova” and complete the sentences 1—5 choosing the best ending.*

### Zinaida Serebryakova

Zinaida Serebryakova was born near Kharkov in 1884. Her father, Yevgeny Lanceray, was a well-known sculptor, and her mother was good at drawing. One of Zinaida's brothers, Nikolay, was a talented architect. The family was so artistic that no one was surprised by the girl's talent and desire to become an artist.

Her years of study did not last long. In 1901 she took a course of painting at the art school headed by Ilya Repin.

Zinaida's early works, which appeared at an exhibition in 1909, already showed her own style and field of interests. She was delighted by the pure colours of the local countryside, by the style of country life and by the freedom and plasticity of the peasants at work.

Ever since her youth Zinaida Serebryakova tried to express her love of the world and to show its beauty. Broad public recognition came with Serebryakova's self-portrait — "At the Dressing Table", first shown at a large exhibition in 1910.

The self-portrait was followed by other portraits in 1911—1912, mature works, strict in composition.

Many of the artist's plans were not to be realized. Her husband, Boris Serebryakov, a railway engineer, died suddenly of typhus, and Zinaida was left with her mother and four children on her hands. In 1920 the family moved to Petrograd. The elder daughter went in for ballet, and from then on the theme of the theatre ran through Serebryakova's work.

In the autumn of 1924 she went to Paris. On finishing her works there she intended to return to Russia, where her mother and two children remained. But life turned out differently, and she stayed in France. But she always missed her native country and felt nostalgic about Russia. Zinaida Serebryakova travelled a big deal. Among the best works she produced, as a result of these travels are her portraits of peasants and fishermen in Brittany.

In 1966 a large exhibition of the artist's works was shown in Moscow. Many of her works were bought by Soviet museums after the exhibition.

On 19 September 1967, at the age of eighty-two, Zinaida Serebryakova died in Paris.

**No 4. Exercise 58.** *Listen to the song, learn the words and sing it along.*

#### Nina, Pretty Ballerina

Every day in the morning on her way to the office

You can see as she catches a train.

Just a face among a million faces,

Just another woman with no name.

Not the girl you'd remember, but she's still something special.

If you knew her, I am sure you'd agree

'Cause I know she's got a little secret.

Friday evening she turns out to be ...

Nina, pretty ballerina, now she is the queen of the dancing floor.

This is the moment she's waited for

Just like Cinderella, just like Cinderella.

Nina, pretty ballerina, who would ever think she could be this way.

This is the part that she likes to play.

But she knows the fun would go away

If she would play it every day.

So she's back every morning to her work at the office,

And another week to live in a dream,

And another row of early mornings

In an almost never-ending stream.

Doesn't talk very often, kind of shy and uncertain

Everybody seems to think she's a bore,

But they wouldn't know her little secret

What her Friday night would have in store ...

Nina, pretty ballerina, now she is the queen of the dancing floor.

This is the moment she's waited for

Just like Cinderella, just like Cinderella.

Nina, pretty ballerina, who would ever think she could be this way.

This is the part that she likes to play.

She would like to play it every day.

## Unit Two

**No 5. Exercise 3.** *Listen to the text about wedding superstitions and in tasks 1—5 choose the best option.*

### Wedding Superstitions

Are you superstitious? Even if you are not yourself, you will probably be able to sympathize with those brides and grooms who are determined to do everything right in hope that it will bring them good luck in their married life.

It is considered unlucky for the bride to put on the whole of her bridal outfit before the wedding. So, when the bride tries on her dress, veil and other accessories, she should do it in sections, never all at once. Some brides even leave part of the dress unfinished so that it could be done on the wedding day. More than that, the bride would not look at herself fully dressed in the wedding gown in a mirror. Why not? It is believed that if she does, this may cause something to happen that will prevent the marriage.

The bride and groom traditionally avoid seeing each other on the morning of the wedding day. Perhaps this superstition originated in the time of arranged marriages. The father of the bride may have been afraid that the groom would change his mind if his bride was not to his liking. So the groom was supposed to see his bride only at the actual wedding ceremony.

On the way to the wedding, some sights and events are considered lucky for the bride and groom. Others are thought to be very bad for their happiness. The bride is expected to leave her house out the front door and step out right boot first. If the sun shines on her or she sees a rainbow, it is a sign of good luck. Meeting a black cat, a chimney sweep, or an elephant (however unlikely) is also fortunate.

On the other hand, it is an unlucky sight to see a pig running across the road. The worst of all omens is to meet or even see a funeral procession. Death is also foretold if the horse (or the more contemporary car) refuses to start.

**No 6. Exercise 6.** *Listen to the myth about Zeus and Europa and say which of the statements are true, false or not mentioned in the text.*

### Zeus and Europa

The beautiful Europa was among the young women Zeus fell in love with. She was playing with her friends on the shore when Zeus saw her. Europa was beautiful. Her charms made the father of gods and men fall

in love with her. In order to get near Europa Zeus transformed himself into a white bull and went and lay at the girl's feet.

As Europa took courage, she began to sport with the bull. But as soon as she sat on his back, he ran to the sea and plunged into the water. She cried for help in vain. The bull swam further and further from the shore. Europa took hold of the horns to keep from falling off and in that way they reached Crete. Zeus and Europa had three sons. Europa stayed on Crete, married its King Asterionas, who adopted her children and gave her name to a continent.

The bull whose shape Zeus assumed rose to heaven and became the well-known constellation of Taurus in the Zodiac cycle.

**No 7. Exercise 7 B.** *Listen to the Greek legend about Prometheus and compare it with your story.*

### Prometheus

Prometheus, the friend of man, stole wisdom from the goddess Athena and gave man reason. Then he stole fire and gave it to man as a gift. Since that time, man has had fire to keep himself warm and alive, and to help him create. Prometheus became the protector of the human race and taught it all he knew. But this angered Zeus, who did not want mankind to be helped to resemble the gods. And when he discovered that Prometheus had given man fire, he decided to punish him. Prometheus' punishment was a harsh one. Zeus chained him to a peak in the Caucasus, at the end of the world, where an eagle flew down on him every day and pecked out his liver. But during the night Prometheus' liver grew back again, and so the next day he would undergo his torment once more. Thirty years were to pass before Heracles released Prometheus from his terrible ordeal.

**No 8. Exercise 8.** *Listen to the text "The Twelve Gods of Olympus" and say which of the gods or goddesses:*

1. moved on the waters remaining dry;
2. had a twin brother;
3. was not raised by his mother;
4. gave the name to the capital of Greece;
5. made the world sparkle on the day of his birth;
6. supported her husband in all his deeds.



## The Twelve Gods of Olympus

Olympus, the highest Greek mountain, was the residence of Olympian gods and above all the throne of Zeus. The twelve gods of Olympus shared out responsibilities and posts among themselves according to the wishes of Zeus.

Zeus himself was the most powerful of the immortal Olympian gods. He was hidden by his mother in a cave on Crete where he grew up on milk provided by the goat and in the care of the Nymphs. He won the wars of the Titans and Giants and was justly accepted as the lord and father of all gods and men. His weapon was the thunderbolt, and his territory included both the earth and the sky.

The wife of Zeus was Hera. She was always his steady and faithful companion in life and his works. Hera protected women and marriages. She punished infidelity. She brought up numerous children apart from her own. She was notorious for her jealousy.

Athena is famous for her bravery and cleverness. She helped heroes such as Perseus, Achilles and Odysseus. Athena decided never to marry — even other gods. Although she was the goddess of wisdom and of war, she was not warlike. Athena was born in a very special way. When the time for Athena to be born was drawing near, Zeus ordered Prometheus to lay open his head with an axe. All were amazed to see Athena jump fully-armed from Zeus' head with her spear in the hand. According to the traditional account Athena and Poseidon quarrelled over whose name the city of Athens should bear. Athena gave the city the olive tree which since then has become sacred and regarded as a symbol of peace and the city of Athens has borne her name and has enjoyed her protection.

Apollo, being Zeus' son, belonged to the second generation of Olympian gods. He was born on an island and as soon as Apollo, the god of the sun, music and prophecy, saw the light of day, the island began to glow and the whole world shone. Apollo was a handsome god — tall and well-built. He had great achievements in music, the arts and prophecy. He was also a god of war with particular skill in shooting arrows over great distances.

Poseidon, god of the sea, was one of the gods, whom the Greeks most respected: he, Zeus and Hera were the Olympian gods depicted as eldest. In his gold chariot Poseidon drives back and forth across the oceans and seas among the waves which do not even wet him, surrounded by a company of happy dolphins!

Artemis was the daughter of Zeus. She was born on the same day as her brother Apollo. She was the goddess of the hunt and of the moon.

When she was a girl, she asked Zeus to allow her to remain unmarried, so she roamed the forests with her bow and arrows and accompanied by deer and her beloved wild beasts. She protected hunters and the innocent and severely punished those who showed her disrespect. The famous temple at Ephesus, which was considered one of the seven wonders of the ancient world, was dedicated to Artemis.

**No 9. Exercise 17.** *Listen to the text “Best-remembered Bible Stories” and read it.*

### **Best-remembered Bible Stories**

#### **Palm Sunday**

Despite warnings that evil men were seeking his life, Jesus set out for Jerusalem to celebrate the Passover — the great feast in memory of Israel’s escape from Egypt under Moses. As he came near to the city, riding on a borrowed donkey, he was met by a great crowd.

“Hosanna,” they cried. “These cheers for the Son of David. Blessed is he who comes in the name of the Lord.”

As he came to the city gate, the crowds threw palm branches before him in the roadway — a green carpet of welcome as the donkey carried him into the city of David (Jerusalem).

But his enemies watched the welcome, and they decided that he must die. They were afraid that one who was welcomed as David’s son would claim David’s throne.

#### **Good Friday**

Jesus knew that his enemies were plotting his death. He told his disciples so when they met to celebrate the Passover Supper (now called Last Supper). During the supper he took bread, broke it and gave it to them. “This is my body,” he said, “which is broken for you! Do this in remembrance of me.” Strange words, but stranger were to follow. “You will all desert me,” he said, “and one of you will betray me.”

“I will never desert you,” said Peter stoutly.

“You will,” replied Jesus sadly. “Before the cock crows you will say three times that you never even knew me.”

They went out from supper to a moonlit olive garden. There, while Jesus was praying, soldiers came, led by Judas — Jesus’ own disciple. They arrested Jesus and marched him off to the High Priest, while the disciples ran away in the darkness, all except John and Peter. They crept along behind the soldiers to see what would happen.

## Crucifixion

At the palace of the High Priest they put Jesus on trial. “Are you the Messiah?” asked the High Priest, with all the gravity of his high office.

“I am,” said Jesus calmly.

“Blasphemy,” they cried, and they sentenced him to death. They arranged for him to be taken before Pilate, the Roman governor, first thing in the morning for only Rome could confirm and carry out a death sentence.

Peter and John were in a courtyard. As Jesus was led away from his trial, the cock crew, and Peter burst into tears. For now he remembered what Jesus had said at the supper table, and indeed three times Peter had denied knowing Jesus.

In the dawn light they led Jesus to the great open space in front of Pilate’s residence and demanded that their sentence of death be confirmed and carried out. Pilate questioned Jesus, but could not find that he had done anything wrong.

“We have a Law,” cried the High Priest, “and by that Law he deserves to die.”

Led by agitators the crowd now started to chant, “Crucify! Crucify! Crucify him!” Afraid that there would be a riot, Pilate gave in. He called for a bowl of water, and there, at the top of the steps, he solemnly washed his hands in sight of all the crowd.

“See,” he said, “I am innocent of the blood of this just man. Do with him as you will.”

They led Jesus outside the city wall, and there, between two thieves on a hill called Calvary (Golgotha), they crucified him.

One of the thieves — perhaps to ease his own pain — jeered at Jesus, “If you are the Son of God, get us down off these crosses.” But the other thief rebuked him. “At least we’ve got what we deserve,” he said, “but he hasn’t done anything wrong.” Then turning to Jesus he said, “Master, when you come to your kingdom, remember me.”

Jesus replied slowly, for death was very close, “Indeed I tell you, today you will be with me in Paradise.”

The sun rose high to noon, and the sky grew dark with menace as if the world would end. At about three in the afternoon Jesus cried with a loud voice, “It is finished.” And so he died. But this voice sang with victory, so that the officer in charge of the execution said in awe, “Truly, this was the Son of God.”

**No 10. Exercise 55.** *Listen to the traditional Christmas song, learn the words and sing it along.*

## Twelve Days of Christmas

On the first day of Christmas,  
My true love gave to me  
A partridge in a pear tree.

On the second day of Christmas,  
My true love gave to me  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the third day of Christmas,  
My true love gave to me  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the fourth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the fifth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the sixth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the seventh day of Christmas,  
My true love gave to me

Seven swans-a-swimming,  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the eighth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Eight maids-a-milking,  
Seven swans-a-swimming,  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the ninth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Nine ladies dancing,  
Eight maids-a-milking,  
Seven swans-a-swimming,  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the tenth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Ten lords-a-leaping,  
Nine ladies dancing,  
Eight maids-a-milking,  
Seven swans-a-swimming,  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,

Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the eleventh day of Christmas,  
My true love gave to me  
Eleven pipers piping,  
Ten lords-a-leaping,  
Nine ladies dancing,  
Eight maids-a-milking,  
Seven swans-a-swimming,  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

On the twelfth day of Christmas,  
My true love gave to me  
Twelve drummers drumming,  
Eleven pipers piping,  
Ten lords-a-leaping,  
Nine ladies dancing,  
Eight maids-a-milking,  
Seven swans-a-swimming,  
Six geese-a-laying,  
Five golden rings,  
Four calling birds,  
Three French hens,  
Two turtle doves,  
And a partridge in a pear tree.

**No 11. Exercise 56.** *Listen to another song, learn the words and sing it along.*

### Happy New Year

No more champagne  
And the fireworks are through  
Here we are, me and you  
Feeling lost and feeling blue.  
It's the end of the party,  
And the morning seems so grey,

So unlike yesterday  
Now's the time for us to say ...

*Refrain:*

Happy new year,  
Happy new year.  
May we all have a vision now and then  
Of a world where every neighbour is a friend.  
Happy new year,  
Happy new year.  
May we all have our hopes, our will to try.  
If we don't, we might as well lay down and die.  
You and I

Sometimes I see  
How the brave new world arrives,  
And I see how it thrives  
In the ashes of our lives.  
Oh yes, man is a fool,  
And he thinks he'll be okay  
Dragging on, feet of clay  
Never knowing he's astray,  
Keeps on going anyway ...

*(Refrain)*

Seems to me now  
That the dreams we had before  
Are all dead, nothing more  
Than confetti on the floor.  
It's the end of a decade  
In another ten years time  
Who can say what we'll find  
What lies waiting down the line  
In the end of eighty-nine ...

*(Refrain)*



## Unit Three

**No 12. Exercise 3.** *Listen to the text about the wildfires and say which of the following is true, false or not mentioned in the text.*

### Wildfires

Wildfire is one of the most destructive natural forces known to mankind. While sometimes caused by lightning, nine of ten wildfires are human-caused. Put simply, “wildfire” is the term applied to any unwanted and unplanned fire burning in forest, shrub or grass.

On the one hand, fires are very important natural cleaning agents of change; they play a vital role in maintaining healthy ecosystems. On the other hand, they destroy wilderness, property and lives. As more homes are built in and around forest areas, wildfires are on the rise. We witness the current increase in instances of wildfire which can be explained by changing weather patterns all over the world, increasingly dry, hot weather during long periods of time, increased residential development and carelessness, and also accumulation of fuel in the form of fallen leaves, branches and excessive plant overgrowth in forest and wild land areas. The latest wildfires in the USA, Spain, Italy and Russia caused a lot of problems.

**No 13. Exercise 5.** *Listen to the five speakers (1–5) and match their names with what they mention (a–e).*

### Pollution Affects Animals More Than Humans

1. It is really so. Pollution affects animals more than humans. Humans have more conscious control over their own environment. They can make choices about where to live. They can also adjust the temperature of their houses and choose what to eat. Animals often become entangled with rubbish, which means that animals often get plastic or wire pieces stuck in their jaws and they cannot easily be set free. As a result they cannot function properly. Unless they can function properly, they die.

2. Animals suffer a lot from acid rains. Burning certain fuels produces sulphur dioxide. This mixes with rainwater and causes acid rain. This gets into rivers and causes fish to have genetic defects or die. In fact, fish and other sea animals are poisoned because factories and plants have a lot of useless and harmful things while making their production.

3. I would like to say that some years ago the coast of northern Spain became very badly polluted, because one of the oil tankers passing by

accidentally lost the oil it was carrying, and it went into the sea. Although some were saved, many birds lost their lives due to being covered in oil. The ecosystem of the area is likely to be affected for up to ten years.

4. I fully agree that for many animals places where they live have become dangerous. The food chain can be affected by pollution in the places where certain species have been living for many years and are used to being fed on certain food. For example, if the fish were poisoned or they would starve. This could make a shortage of food for the animals higher in the food chain. So it could take years and years to get rid of such undesirable effects.

5. In my opinion animals suffer from the so-called greenhouse effect too. Heat is trapped in the Earth's atmosphere, it can't escape. This causes the Earth to heat up and in some cases rainfall decreases and in other cases it increases causing flood. This means some plants cannot grow. Unless the plants grow, many animals in the countries especially in the developing world have less to eat and become endangered or die out. This is a particular problem in the Amazonian rain forest.

**No 14. Exercise 7.** *Listen to the interview with Mr Riner, an ecologist, and complete the following statements in the right way.*

*Interviewer:* Mr Riner, you are one of the most celebrated scientists working to study and protect tropical forests. What are tropical forests and where can they be found?

*Mr Riner:* Tropical forests are a belt of vegetation growing on either side of the equator. Strictly speaking, any forest between the tropics of Cancer and Capricorn can be called "tropical forest".

*Interviewer:* How big is this territory?

*Mr Riner:* At the moment tropical forests cover about 35 million square km, which is close to one fifth of the Earth's land.

*Interviewer:* Do the terms "tropical forest" and "rain forest" mean the same?

*Mr Riner:* Not exactly the same. In fact, rain forest is only one part of tropical forest. It is closest to the equator. Most of the plants that grow in it are evergreen. This forest receives a lot of rainfall with no dry season and average temperatures between 21 and 27°C. Trees in rain forest grow very close to each other and compete with each other to reach the light. That's why trees in such forest are very tall and thin with leaves at the top where the light is.

*Interviewer:* Why are tropical forests so much in the focus of public attention?

*Mr Riner:* Tropical forests have a great variety of wildlife and plants. Their number is so large that tropical forests explorers can count on many fascinating discoveries. It is common knowledge that tropical forests play a very important role in balancing the world climate and supplying the planet with oxygen to breathe.

*Interviewer:* It is clear that tropical forests everywhere are in danger. How bad is the situation and what is the reason for it?

*Mr Riner:* The disappearance of tropical forests has two main causes. The first is commercial loggers, people who cut down trees. They are attracted by valuable hardwood trees, worth up to a thousand dollars each. The second reason is farmers who come from cities and towns. In South America alone they are responsible for the burning of 25,000 square km of forest annually to make room for tropical grassland.

*Interviewer:* You mean grassland to be used as pastures?

*Mr Riner:* Exactly. They need grassland for their cattle which is sold to European and North American markets. The grass on such lands grows well only for two or three years, after which farmers have to move to new places and more trees get cut down and burnt. Behind them such farmers leave a landscape known as “Greek Desert”, areas that are ugly and commercially valueless.

*Interviewer:* And how quick is this process?

*Mr Riner:* Figures from the Food and Agriculture Organization show that 180,000 square km of tropical rain forest is cleared every year. The destruction is so rapid that, as scientists believe, by the year 2020 all rain forests will have disappeared.

*Interviewer:* Don’t people living in those countries see the danger?

*Mr Riner:* They may do, but the problem is that developing countries, deep in financial crisis, want a quick return of their money. They claim that they have to think about their population in the first place.

*Interviewer:* Yes, but in the long run they are going to lose anyway. Is there no hope at all?

*Mr Riner:* Great hope has been placed on the new system under which developed countries from the Northern hemisphere agree to write off the developing nations’ debts. It means that they say officially that the poor countries don’t have to pay them back the money they once borrowed. In return they want a guarantee that tropical forests will be preserved. Unfortunately, this policy doesn’t always work.

*Interviewer:* Well, Mr Riner, thank you very much for your time and the valuable information you’ve shared with us.

**No 15. Exercise 59.** *Listen to the song, learn the words and sing it along.*

### **The Eagle**

They came flying from far away.  
Now I'm under their spell.  
I love hearing the stories that they tell.  
They've seen places beyond my land,  
And they've found new horizons.  
They speak strangely, but I understand  
And I dream I'm an eagle,  
And I dream I can spread my wings.

#### *Refrain:*

Flying high, high  
I'm a bird in the sky,  
I'm an eagle that rides on the breeze  
High, high.  
What a feeling to fly  
Over mountains and forests and seas  
And to go anywhere that I please.

As all good friends we talk all night,  
And we fly wing to wing.  
I have questions, and they know everything,  
There's no limit to what I feel.  
We climb higher and higher.  
Am I dreaming or is it all real?  
Is it true I'm an eagle?  
Is it true I can spread my wings?

#### *(Refrain)*

And I dream I'm an eagle,  
And I dream I can spread my wings.

#### *(Refrain)*

## Unit Four

**No 16. Exercise 3.** *Listen to the text about a very happy mother, Kate Rayton, and say which of the following is true, false or not mentioned in the text.*

Hi, my name is Kate Rayton and I think I'm very blessed. I'll tell you why I think so. Do you have someone who makes your life better just by being around? I do. It is my daughter Lesley, and she is my best friend too. I was a little nervous at the time when she was born as I had some problems with my health, but since then she really has been a blessing in disguise.

We are like sisters with certain telepathy between us. We know when the other is happy or sad. Although I live in Norfolk and she lives in Surrey, we keep in touch, mainly by phone, but we also write and send emails. It is always a red-letter day when we have arranged a visit.

She is my main tutor in working on the computer, and I'm slowly improving. Lesley is like a mother hen. Nothing is too much trouble for her when she does something for her parents. We can talk about anything, support each other if we have problems, exchange ideas between us, talk fashion and swap clothes. I'm really very blessed.

**No 17. Exercise 5.** *Listen to the five speakers (1–5) and match their names with what they speak about (a–f). There is one extra statement.*

*Speaker 1 (Anthony Lee).* After eight hours of high school most kids want to have some fun. Of course, I spend a lot of my time hanging out with my friends. But my hobby is music. I do freestyle rapping and produce music. It's a real work. I have actually made several hip hop songs myself. In our high school I work with the stage crew on drama production. You won't believe it, but we have won the first place among our local schools' drama societies. That day I was the happiest guy in the world.

*Speaker 2 (Jason Devon).* Hi, I'm Jason Devon. I'm a sports fan. My favourite sports are football, tennis and ice hockey. I like watching basketball and swimming too. I usually watch sports competitions and games on TV, but last April my parents gave me tickets for the final cup match between the English and Scottish national teams, and Scotland won! I was on top of the world.

*Speaker 3 (Carol MacDonald).* Last week I came back from London. I had always wanted to visit that famous city. So you can imagine that the news that I was the winner of Moscow English Language school competition made me overjoyed. But what was more, all the prize winners

were given a chance to visit England. I could hardly believe that I would be able to see Big Ben, London Bridge, the London Eye, Buckingham Palace and Piccadilly Circus. And now back in Moscow I'm so thrilled that I have seen all these and many more British sights.

*Speaker 4 (Tracey Reed).* I will never forget the day when my little brother returned home from hospital. He had been born with a very serious heart problem. The doctor's verdict was final — little Jimmy, so cute but fragile, had to be operated on the heart. Long weeks full of fears followed, and then as a miracle the great news came. Jimmy had been successfully operated on and could lead a life of a normal child in the future. The moment, when the news came, was one of the happiest in my life.

*Speaker 5 (David Milner).* I think I'm a very ambitious guy. I know I would love to be a politician and I'm sure one day I'll turn my dream to reality. But certainly everything should have a beginning. In my case the beginning is a good education that I should have. I do believe in private schools, so I applied for a place in one of the most prestigious boarding schools in the USA. I had to sit the entrance test which was really difficult. But I did it. And now being a student I feel quite optimistic about my future.

**No 18. Exercise 7.** *Listen to the text "The University of Life" and choose the best item to complete the statements.*

### **The University of Life**

That was the happiest year of my life. I spent eight months away altogether — four months in South-East Asia, three months in Australia and then a final month back in Thailand.

I have always been keen on the idea of travelling. My parents have both travelled quite extensively, and I guess that's rubbed off on me. Once I left school and turned eighteen, I realized I could do it. South-East Asia had always interested me. No one from my family had ever been there, so it seemed new and different and so very far away from home. I was searching for something that wouldn't be easy. In fact, that "gap year" between school and university made me see the world entirely differently. Looking back, I think I didn't prepare myself emotionally for what I was going to do.

At first I travelled in Asia with my pal Jim. So I wasn't completely alone. But I realized soon that you can still feel lonely, whoever you are with, wherever you are. The biggest culture shock for me was being in the ethnic minority for the first time in my life. Once I got over the

shock of being the only white person in the street, I began to love it. It was a wonderful lesson for me and allowed me to understand the immigrant population at home much more.

Bangkok is a massive change from London. The language barrier was a big shock since, as an English speaker, I take it for granted that everyone speaks English. But after a while you begin to realize the power of the smile. A really friendly smile gets you a long way in South-East Asia. It is a beautiful land with its people so warm and so friendly.

I met so many people from different backgrounds. I learned so much from them all and even some of those I just talked to had an impact on me.

Every day in South-East Asia was a new experience. You learn new things about the way the world works, you learn new things about yourself. When you are on the road, you think and think for hours, you analyse your life and everything around you. When I was away, I had time to examine my life. I know now what my bad points are, but I also know my qualities. My outlook on life is a little more positive than before. I have now realized that we do, for the most part, live in a beautiful world and there are beautiful people.

**No 19. Exercise 56.** *Listen to the song, learn the words and sing it along.*

### **Don't Worry, Be Happy**

Here is a little song I wrote.

You might want to sing it note for note.

Don't worry, be happy.

In every life we have some trouble.

When you worry, you make it double.

Don't worry, be happy.

Don't worry, be happy now.

Don't worry, be happy. (4 times)

Ain't got no place to lay your head.

Somebody came and took your bed.

Don't worry, be happy.

The landlord say your rent is late.

He may have to litigate.

Don't worry, be happy.

Look at me, I am happy.

Don't worry, be happy.

Here I give you my phone number.



When you worry, call me,  
I make you happy.  
Don't worry, be happy.  
Ain't got no cash, ain't got no style,  
Ain't got not girl to make you smile,  
But don't worry, be happy.  
'Cause when you worry,  
Your face will frown,  
And that will bring everybody down.  
So don't worry, be happy.  
Don't worry, be happy now.  
Don't worry, be happy. (4 times)

There is this little song I wrote.  
I hope you learn it note for note.  
But don't worry, be happy.  
In your life expect some trouble,  
But when you worry,  
You make it double.  
Don't worry, be happy. (5 times)  
Don't worry, don't worry.  
Don't worry, don't do it, be happy.  
Put a smile on your face.  
Don't bring everybody down like this.  
Don't worry, it will soon pass  
Whatever it is  
Don't worry, be happy.

# Ключи к упражнениям учебника

## Unit One

**Exercise 2.** 1. “Madonna Benois” by Leonardo da Vinci; 2. “Rye” by Ivan Shishkin; 3. “Artist’s Studio” by Henri Matisse; 4. “Portrait of A. Pushkin” by Orest Kiprensky; 5. “Flora” by Rembrandt van Rijn; 6. “The Rooks Have Come” by Alexei Savrasov; 7. “Lilacs” by Mikhail Vrubel; 8. “Night Café in Arles” by Paul Gauguin; 9. “Remember!” by Nikolay Repin; 10. “Ivan the Terrible” by Mark Antokolsky

**Exercise 3.** a) Leonardo da Vinci (text 2); b) Rembrandt van Rijn (text 5); c) Michelangelo Buonarroti (text 3); d) Claude Monet (text 4); e) Vincent van Gogh (text 1)

**Exercise 4.** 1. The Mona Lisa; 2. The Water Lily Pond; 3. Sunflowers; 4. God Bringing Adam, the first man, to life; 5. The Artist in His Studio

**Exercise 5.** true: 3, 5, 6, 7; false: 2, 8; not mentioned: 1, 4

**Exercise 7.** 1. b; 2. c; 3. b; 4. a; 5. a

**Exercise 9.** 1. e; 2. c; 3. g; 4. a; 5. h; 6. b; 7. d; 8. i; 9. f

**Exercise 10.** A. 1. cold colours/warm colours; 2. still life; 3. fresco; 4. tempera; 5. palette; 6. tube of oil; 7. seascape; 8. tints and shades; 9. sculpture; 10. carving; 11. easel; 12. brushes; 13. modelling; 14. watercolour

B. 1. print; 2. crayons; 3. transparent paints; 4. glossy paints; 5. plaster; 6. carved blocks, stencils; 7. blocks are coated with ink; 8. to glue; 9. canvas; 10. layman; 11. to build up colours gradually, in layers; 12. delicate shading and fine details; 13. incredibly lifelike pictures; 14. ready-made paints in tube; 15. genre painting; 16. 2-D/3-D (two-dimensional/three-dimensional) painting; 17. clay, wax or plaster

**Exercise 12.** 1. c; 2. b; 3. g; 4. a; 5. e; 6. d; 7. f

**Exercise 14.** 1. c; 2. b; 3. a; 4. b; 5. b; 6. c

**Exercise 15.** 1. to pore over; 2. to absorb; 3. upright; 4. to dominate; 5. furnished; 6. a peasant; 7. an accomplice; 8. particular; 9. acid; 10. significant; 11. isolated; 12. a pool; 13. corrupt

**Exercise 19.** » 1. by; 2. of; 3. for, with; 4. by; 5. out of; 6. with; 7. in; 8. of; 9. to, about; 10. of; 11. in; 12. in; 13. by (of); 14. on

**Exercise 20.** » 1. was affected; 2. discord; 3. arrangements; 4. sheer; 5. poverty; 6. gasp; 7. masterpiece; 8. greed; 9. victims; 10. shade; 11. arranged

**Exercise 23.** » 1. victims, sacrifices, sacrifices; 2. affection, affectation, affection; 3. shade, shadows, shadow; 4. piece, lump, lumps; 5. affects, effect, affected; 6. accord, discord, discords

**Exercise 24.** » a drop of water/oil/wine — капля воды/масла/вина;  
a dash/squirt/squeeze of lemon juice/oil — несколько капель лимонного сока/масла;

a puff/wisp of smoke — облачко дыма;

a piece of bread — кусок хлеба;

a chunk of stone — глыба, колода;

a chunk/hunk of bread/meat — ломоть хлеба, оковалок мяса;

a lump of coal/earth/clay — кусок угля, ком(ок) земли/глины;

a clod of earth — ком земли;

a block of stone/wood — глыба, колода;

a slab of stone/cake — большой плоский кусок камня/торта;

a slice of bread — ломоть хлеба;

a rasher of bacon — ломтик бекона;

a bar of chocolate/soap — плитка шоколада, кусок мыла;

a bit of bread — маленький кусочек хлеба;

a square of chocolate — кусочек шоколадной плитки;

a segment of orange — долька апельсина;

a crumb of bread — крошка хлеба;

a grain/pinch of salt — кристалл/щепотка соли;

a grain of sand — песчинка;

a speck of dust — пылинка;

a flake of snow — снежинка;

a scrap/shred of paper/cloth — полоска/лоскут бумаги/одежды;

a sprinter/silver of glass — осколок;

a chip/flake/splinter/silver of stone/wood — осколок/щепка

**Exercise 25.** » A. breathtaking, whitewashed, housewarming, dishwashing, ill-chosen, newborn, slow-moving, terror-stricken, well-educated, highly qualified, two-edged, old-fashioned, good-looking, high-flying

**B.** breathtaking, old-fashioned, high-flying, highly qualified, whitewashed, dishwashing, good-looking, housewarming, well-educated, newborn, slow-moving, ill-chosen, terror-stricken, two-edged

**Exercise 26.** » 1. painters; 2. moody; 3. artists; 4. paintings; 5. suggestive; 6. misty; 7. shadowy; 8. exhibition; 9. dramatic; 10. graceful; 11. glowing; 12. feeling

**Exercise 27.** » 1. away/down; 2. for; 3. down; 4. out; 5. out; 6. for; 7. down; 8. out; 9. away; 10. down; 11. out; 12. down; 13. for; 14. down; 15. away

**Exercise 28.** » 1. The custom of writing letters is dying out nowadays.  
2. When the professor came into the lecture room, the noise immediately died down.  
3. Is there any water in the fridge? I'm dying for a drink.  
4. Many species of butterflies are rapidly dying out these days.  
5. The sound of the horsebell became less distinct and soon died away.  
6. "Hello, mum," said Emily entering the kitchen. "I'm dying for a cup of coffee."  
7. The wind died down during the night.  
8. The sound of the car engine died away in the distance.  
9. The excitement of the coming trip soon died out and the children went on writing exercises.

**Exercise 29.** » 1. I, your, me, it, you; 2. them, your; 3. me; 4. me, I, her, you, she; 5. them, their; 6. I, I, you; 7. our, us; 8. it, It; 9. me, me, us; 10. him

**Exercise 30.** » 1. themselves; 2. myself, yourself, yourself; 3. himself; 4. herself; 5. yourselves; 6. ourselves; 7. yourself; 8. myself; 9. itself; 10. myself

**Exercise 31.** » 1. her; 2. hers; 3. hers; 4. hers; 5. her/their; 6. them; 7. her; 8. her; 9. her; 10. theirs; 11. theirs; 12. them; 13. his; 14. his; 15. theirs; 16. his; 17. his; 18. theirs; 19. their

**Exercise 32.** » 1. one; 2. ones; 3. one; 4. any; 5. one; 6. any

**Exercise 34.** » **A.** plays, cherries, churches, tomatoes, wives, boxes, photos, roofs, parties, valleys, skis, leaves, mosquito(e)s, still lifes, buses, peoples, toys, stewardesses, thieves

**B.** sisters-in-law, storytellers, merry-go-rounds, lilies-of-the-valley, passers-by, fellow students, fathers-in-law, forget-me-nots, shipmates, grown-ups, exercise books, stepdaughters, letterboxes, stage directors

**C.** sportsmen, schoolchildren, mice, deer, women, geese, postmen, oxen, sheep, Englishmen, teeth, fish/fishes, children, species, series

**D.** memorandums/a, fungi/fungus/i, millennia, crises, curriculums/a, geniuses, antennae/antennas, diagnoses, cactuses/cacti, formulas/formulae, phenomena, theses

**Exercise 35.** 1. this, is; 2. glasses, are, ones; 3. are; 4. works; 5. was; 6. is; 7. —; 8. has; 9. paper; 10. is, watch, it; 11. are; 12. papers; 13. are, potatoes, them; 14. is; 15. carrots, contain

**Exercise 36.** 1. —; 2. —; 3. —; 4. a, a; 5. a; 6. —; 7. a; 8. a; 9. —; 10. a; 11. —; 12. —

**Exercise 37.** A. 1. look; 2. is; 3. are; 4. was/is; 5. do; 6. are; 7. look; 8. seems

**Exercise 38.** 1. are; 2. is; 3. have; 4. is/are; 5. they; 6. is/are; 7. is/are; 8. has/have; 9. have; 10. them; 11. are; 12. It is; 13. is/are; 14. a) custom; b) customs; 15. a) contents; b) contents; c) content; 16. this

**Exercise 39.** 1. Many animal species have disappeared.  
2. Our government tries (is trying) to control crime.  
3. Your mathematics is getting better and better.  
4. There are thousands of bird species in the world.  
5. The public is (are) concerned about it.  
6. Many people have already signed the petition.  
7. Acoustics is the subject that I know very little about.  
8. Nowadays people have many more belongings than before, but the police in many countries have become much busier.  
9. Physics is the subject that is preferred by boys rather than girls.  
10. Fashionable clothes have become very expensive now.  
11. The committee begins (is beginning) its work in September.  
12. I don't know where the contents are in the book: on the front or on the back page.  
13. There was ash in the fireplace.  
14. Our company's headquarters are in Moscow.  
15. The military are here (have arrived).

**Exercise 55.** » 1. c; 2. a; 3. b; 4. c; 5. c; 6. d; 7. a

## »»» Unit Two

**Exercise 2.** » 1. the Bible — the cross — a church; 2. Tripitaka — the wheel of life — a pagoda; 3. the Koran — the crescent and star — a mosque; 4. the Torah — the star of David — a synagogue

**Exercise 3.** » 1. c; 2. a; 3. b; 4. a; 5. c

**Exercise 6.** » true: 1, 3, 7; false: 4, 5, 6; not mentioned: 2, 8

**Exercise 8.** » 1. Poseidon; 2. Artemis; 3. Zeus; 4. Athena; 5. Apollo; 6. Hera

**Exercise 9.** » (*Sample version*) Zeus: powerful, clever, strong, wise, just, brave, handsome, shrewd, tall, notorious; Hera: powerful, jealous, clever, faithful, steady, temperamental, shrewd, protective, caring; Poseidon: powerful, clever, strong, wise, just, brave, tall; Athena: powerful, clever, strong, wise, warlike, just, brave, shrewd, tall; Apollo: handsome, artistic, musical, creative, skilful, powerful, clever, strong, brave; Artemis: clever, strong, brave, tall.

**Exercise 10.** » A. 1. Zeus — Jupiter. 2. Hera — Juno. 3. Poseidon — Neptune. 4. Athena — Minerva. 5. Apollo — Apollo. 6. Artemis — Diana. 7. Hermes — Mercury. 8. Aphrodite — Venus. 9. Ares — Mars. 10. Hephaestus — Vulcan

B. the god of war — 9; the god of the sea — 3; the god of commerce and prophecy — 7; the goddess of wisdom and war — 4; the king and father of the gods — 1; the goddess of love and beauty — 8; the god of fire and art — 10; the goddess of the family and married women — 2; the god of light, music and prophecy — 5; the goddess of the moon and the hunt — 6

**Exercise 11.** » 1. g; 2. b; 3. j; 4. i; 5. d; 6. h; 7. e; 8. a; 9. f; 10. c

**Exercise 12.** » 1. accurate; 2. tree trunk; 3. giant; 4. counterpart; 5. fertility; 6. exhausted; 7. to be sacrificed; 8. to inspire the poets; 9. to hold court; 10. to settle (legal) disputes; 11. fair; 12. adoption; 13. a vow of friendship; 14. disturbing dreams; 15. to disguise oneself; 16. to release; 17. a messenger; 18. to weep

**Exercise 14.** 1. d; 2. b, c; 3. b; 4. a; 5. d; 6. c; 7. b; 8. b; 9. c; 10. a

**Exercise 18.** 1. Palm Sunday; 2. the Passover; 3. Israel's escape from Egypt; 4. Moses; 5. Hosanna; 6. blessed; 7. Good Friday; 8. the Passover (Last) Supper; 9. to break bread; 10. the High Priest; 11. Messiah; 12. blasphemy; 13. to crucify; 14. Calvary, Golgotha; 15. remember me; 16. Paradise

**Exercise 19.** **A.** См. текст *"The Resurrection"* раздела **Справочный материал** книги для учителя, с. 155—156.

**B.** Some of the traditions observed today are:

- celebrating Easter and Passover;
- keeping the Lent;
- giving each other eggs as a symbol of new life;
- on Palm Sunday we decorate our houses and give each other branches of pussy willow (instead of palm leaves).

**C.** to break bread with (means to eat a meal with sb); to wash one's hands of sth (not to consider yourself responsible for sth).

**D.** "You cannot serve God and mammon." In the Bible, mammon was a word meaning wealth, but many people thought it was god of money.

"The spirit is willing but the flesh is weak." However willing we may be to do a thing, our physical condition may prevent us from doing it.

"Sow the wind and reap the whirlwind." One evil leads to a worse.

"Spare the rod and spoil the child." It doesn't improve a child's character if he is not punished when he has done wrong.

**Exercise 21.** 1. ... claimed ...; 2. ... demands ...; 3. ... but he was denied the permission; 4. ... innocent ...; 5. They confirmed their hotel booking ...; 6. She deserves ...; 7. ... was sentenced to death ...; 8. ... full of menace ...; 9. ... are seeking for ...; 10. ... put your new Ford on trial; 11. He betrayed ...; 12. ... at the great King in awe; 13. ... should be sentenced to ...

**Exercise 22.** 1. deny; 2. trial; 3. claimed; 4. menace; 5. deserved; 6. claimed; 7. betrayed; 8. innocent; 9. demanded; 10. awe; 11. seeking; 12. seeking; 13. confirmed; 14. sentenced

**Exercise 23.** 1. Thousands of people on the planet are seeking shelter (refuge) from wars and military conflicts.



2. This man is a sheer trial. He (has) spoiled his relations with all the colleagues in his office.
3. An accountant's job demands great concentration.
4. There is a number of people who waste their lives going from one party to another seeking entertainment and fun.
5. No one will deny that the universe has a lot of mysteries (keeps/conceals secrets).
6. Please confirm your participation in the conference by email.
7. That volcano was a permanent menace for the citizens of the town.
8. What were those people sentenced to by the court?
9. I believe that ecological problems deserve a lot more attention.
10. I can prove that my friend is innocent of this crime.
11. The latest (last) painting by this artist is executed with great skill.
12. In December the rebel leaders were executed, which caused protest in the society.
13. This is my best friend and I know he will never betray me.
14. We looked at the great master in awe.
15. Does anybody claim this book?

**Exercise 25.** » d) feast — религиозный праздник, holiday — светский праздник;

- e) feast — обильное праздничное застолье (пир), meal — обычная трапеза;  
 f) pupil — ученик, disciple — ученик-последователь (в христианской религии — первые 12 последователей Христа, апостолы)

**Exercise 26.** » 1. disciples; 2. seek; 3. meals; 4. holiday; 5. despite/in spite of; 6. demand; 7. pupils; 8. disciple; 9. feast; 10. in spite of/despite; 11. feasts; 12. seeking; 13. looking; 14. required; 15. demanded

**Exercise 27.** » A. a) political campaigner or (at elections) canvasser; b) neat, tidy; c) eccentric

**Exercise 28.** » 1. overflowed; 2. underwear; 3. unfair; 4. antinuclear; 5. disapproves; 6. outdone; 7. misbehave; 8. outgrown; 9. pre-preparatory; 10. unfasten

**Exercise 29.** » 1. disappear; 2. wilderness; 3. unusual; 4. destroyed; 5. unearthly; 6. suffering(s); 7. marvellous; 8. servant; 9. mistake; 10. certainly; 11. lonely

**Exercise 30.** 1. out; 2. on; 3. through; 4. on; 5. out; 6. out; 7. through; 8. on; 9. through; 10. on; 11. out; 12. through; 13. out; 14. on; 15. through

**Exercise 31.** 1. Never give promises that you are not going to carry out.  
2. We carried on with our work in the lab.  
3. We do not have enough money to carry this job through.  
4. Carry on (Carry on with what you are doing) and I'll listen to the boy.  
5. We'll carry on with our dispute tomorrow, won't we?  
6. Beware of Mr Rogers, he can carry his threat out.  
7. His belief (religion) will carry him through everything.  
8. John said that we would have to carry through our plan.  
9. Carry on singing. You are not disturbing anyone.  
10. In my opinion he (has) carried out the agreement successfully.

**Exercise 32.** 1. more expensive (*adj*);  
2. careful (*adj*), elder (*adj*), more dangerously (*adv*);  
3. the nicest (*adj*);  
4. louder (*adv*);  
5. the longest (*adj*);  
6. prettier (*adj*);  
7. hard (*adj*), easy (*adj*);  
8. more boring (*adj*);  
9. good (*adj*), more fluently (*adv*), more idiomatic (*adj*);  
10. the happiest (*adj*), earlier (*adv*), the most joyful (*adj*);  
11. angrier (*adj*);  
12. better (*adj*), worse (*adj*).

**Exercise 33.** 2. ... further discussion ...; 3. ... the oldest book ...; 5. ... house is smaller ...; 7. ... answer the latter ...; 8. ... to be the next ...; 9. ... in the near future; 11. ... than usual; 12. ... very tall

**Exercise 34.** 1. happily; 2. hardly, loudly; 3. bad; 4. sad; 5. excited; 6. well; 7. loud; 8. well; 9. sweet; 10. smooth, cold

**Exercise 35.** A. 1. We don't often play ...; 2. I always keep ...; 3. ... my feelings clearly; 4. I definitely remember ...; 5. ... you can probably buy them ...; 6. I never feel ...; 7. ... if you still think ...; 8. ... can already read ..., he reads slowly ...; 9. ... we are both very fond ...

**B.** 1. hardly; 2. most; 3. widely; 4. wide; 5. hard; 6. nearly; 7. wrong; 8. wrongly; 9. lately; 10. mostly; 11. late; 12. near; 13. rightly; 14. high; 15. right; 16. highly

**Exercise 36.** 1. e; 2. g; 3. h; 4. c; 5. b; 6. a; 7. d; 8. f

**Exercise 37.** 1. a; 2. b; 3. b; 4. b; 5. b; 6. a; 7. a; 8. a; 9. b; 10. a; 11. b; 12. a; 13. b; 14. b

**Exercise 38.** **A.** 1. wide; 2. all; 3. all; 4. fast/sound; 5. safely; 6. wide  
**B.** 1. very; 2. very much; 3. very (much); 4. very much; 5. very (much); 6. very (much); 7. very (much)

**Exercise 39.** 1. Children should have proper meals.  
2. I wouldn't like to be involved in this endless discussion.  
3. The concerned mother spent the whole night at her sick child's bedside.  
4. All the voters present agreed with the orator's words.  
5. Those responsible for this crime should be punished.  
6. All people involved expressed their attitude towards the problem.  
7. It all sounds involved and confusing.  
8. Present schoolchildren are well-acquainted with computer technologies.  
9. We have discussed a lot of things but the main problem proper we didn't manage to solve.  
10. You have become grown-up and responsible people.

**Exercise 40.** 1. a summer cotton dress; 2. a dark red tulip; 3. a big heavy box; 4. an old woollen sweater; 5. a tall green plant; 6. a light square table; 7. a deep blue river; 8. an old soft hat; 9. a beautiful young lady; 10. a capable middle-aged doctor; 11. a low oval table; 12. beautiful long hair

**Exercise 41.** 1. Honestly, we have never managed to talk to James on this subject.  
2. Frankly, I don't like that new plan at all.  
3. Briefly, the recent events require special attention.  
4. Hopefully, our new project will turn out successful.  
5. Generally, few people like wasting their time.  
6. Evidently, this isn't the last chance to change your life for the better.  
7. Clearly, this story is made up from beginning to end.

**Exercise 42.** 1. b; 2. d; 3. a; 4. f; 5. c; 6. e

**Exercise 45.**

	<b>Traditional English church</b>	<b>Orthodox church</b>	<b>Mosque</b>
outside	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usually built in gothic style with tall towers and tall windows</li> <li>• belfry is part of the building</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eastern Orthodox style often with cupolas or a big dome</li> <li>• belfry stands separately</li> </ul>	has a big dome, tall minarets, very small windows
inside	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stained glass windows</li> <li>• almost bare walls</li> <li>• choir stalls on the ground floor</li> <li>• pulpit</li> <li>• long aisle(s)</li> <li>• benches (seats)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a lot of icons</li> <li>• big iconostasis</li> <li>• walls often covered with frescoes</li> <li>• choir stalls upstairs</li> <li>• no pulpit</li> <li>• no benches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• no images of people or animals (forbidden!)</li> <li>• sparsely decorated with the design of plants and quotations in Arabic</li> <li>• no seats or benches</li> <li>• no pulpit</li> <li>• no choir stalls</li> </ul>

**Exercise 46.** 1. c; 2. b; 3. d; 4. a

**Exercise 53.** 1. b; 2. c; 3. b; 4. a; 5. c; 6. b; 7. c

## Unit Three

**Exercise 3.** true: 1, 4; false: 2, 5, 6; not mentioned: 3

**Exercise 5.** 1. Virginia d; 2. Martin a; 3. Sarah b; 4. Victor e; 5. Henry c

**Exercise 7.** 1. c; 2. b; 3. b; 4. a; 5. c; 6. a; 7. b; 8. c

**Exercise 9.** 1. c; 2. e; 3. d; 4. b; 5. a; 6. extra

**Exercise 10.** 1. a) mission, b) membership; 2. a) dedicated to, b) to establish, c) to focus attention; 3. a) invasive alien species, b) to reduce threats, c) to increase awareness, d) to be transported by humans, e) suffer great losses, f) headquarters; 4. a) to promote kindness to sb, b) to prevent cruelty, c) a branch; 5. a) to test (nuclear) weapons, b) to campaign; 6. a) conservation organizations, b) in harmony

**Exercise 13.** 1. g; 2. b; 3. f; 4. d; 5. i; 6. a; 7. e; 8. h; 9. c

**Exercise 16.** 1. nails; 2. brook; 3. hind leg; 4. dandelion; 5. thistle; 6. hammer; 7. hedge; 8. culvert; 9. slope; 10. nettles; 11. cowslip; 12. bumblebee; 13. pile

**Exercise 17.** 1. patch; 2. dotted; 3. nibble; 4. yearling; 5. buoyant; 6. to hum; 7. warren; 8. delicacy; 9. wade; 10. culvert; 11. creosote; 12. to hop; 13. to crouch; 14. to cover down; 15. to creak

**Exercise 20.** 1. rubbed; 2. disturb; 3. hesitating; 4. board; 5. spun; 6. treat; 7. faded; 8. shrewd; 9. distressed

**Exercise 21.** 1. against; 2. to; 3. off; 4. —; 5. over; 6. for; 7. about; 8. —; 9. —; 10. into; 11. on; 12. with

**Exercise 23.** 1. ... hesitated ...; 2. ... to give me a treat; 3. ... shrewd ...; 4. ... distress ...; 5. ... disturbing ...; 6. ... boarded ...; 7. ... distressed ...; 8. ... faded ...; 9. ... to get on board; 10. ... hesitated ...; 11. ... were spinning ...; 12. ... treatment; 13. ... was shivering

**Exercise 24.** A. 1. f; 2. d; 3. b; 4. g; 5. h; 6. a; 7. c; 8. i; 9. e  
B. 1. e; 2. d; 3. a; 4. h; 5. c; 6. g; 7. b; 8. f

- C. 1. На борту самолёта находятся 125 пассажиров и экипаж.  
2. Здесь вы будете получать по 70 фунтов в неделю плюс питание и жильё.  
3. Не волнуйтесь, всё это делается открыто и легально.  
4. Джек хвастается, что выиграл большой куш в казино накануне ночью.  
5. Мы договорились, что я буду платить по 200 фунтов за еду и проживание.

6. Полный пансион — это такое обслуживание, в которое включается всё питание, а полупансион включает питание только два раза в день.

7. Добро пожаловать на борт! Мы счастливы, что вы теперь с нами.

**Exercise 25.** 1. to do everything from the very beginning; 2. very good, perfect; 3. to think hard before making a decision; 4. to work very hard trying to earn a living; 5. just to begin doing something; 6. to look for something; 7. to change one's plans; 8. to collect, to put together; 9. You help me and I'll help you in return.

**Exercise 26.** B. I. 1. smells; 2. reek; 3. aroma; 4. reek; 5. scent; 6. smells; 7. reek; 8. smell; II. 1. odd; 2. strange; 3. queer; 4. strange; 5. odd

**Exercise 27.** 1. a forty-kilometre tunnel; 2. a sixty-hectare farm; 3. a three-day journey; 4. a five-kilo bag; 5. a thirty-three-year-old man; 6. a ninety-pound suit; 7. a one-hundred-rouble note; 8. a three-day conference; 9. a ten-mile(-long) fence; 10. a fifteen-minute walk

**Exercise 28.** A. 1. dogged; 2. snaked; 3. ape; 4. ducked; 5. wolfed; 6. monkeying; 7. ducked; 8. rabbiting; 9. ferreted; 10. ratted

**Exercise 29.** 1. winner; 2. global; 3. environmentalist; 4. African; 5. participants; 6. scientists; 7. accumulation; 8. united; 9. governments

**Exercise 30.** 1. down; 2. out; 3. along; 4. in; 5. along; 6. down; 7. out; 8. in

**Exercise 31.** 1. I'm beginning to forget that unpleasant conversation (talk) and will be grateful to you if you don't rub it in.  
2. Rub the child down with a dry towel, otherwise he will feel cold and can easily catch a cold.  
3. I tried to rub the offensive word out but it turned out to be a hard thing to do.  
4. All the guys in my class rub along quite well with each other.  
5. Soon the events of the last month rubbed out of my memory.  
6. The only person I didn't rub along with was my cousin.  
7. Don't start again, don't rub it in.  
8. After the race it's good to rub yourself down with a towel and put on a dry T-shirt.

**Exercise 32.** » A. 1. produces, mixes, causes; 2. doesn't slow; 3. is, are all using, can, help; 4. have you switched; 5. have had; 6. have you been using; 7. have not signed, are refusing; 8. do you have; 9. is snowing, it has been snowing; 10. drive

B. 1. had been warning, could; 2. came; 3. started, claimed, were controlling; 4. had cut; 5. were/was working; 6. had promised; 7. had carried; 8. were discussing; 9. showed, had become/was becoming; 10. became, had been/was

C. 1. will take; 2. will have raked, will have burnt; 3. will you be leaving; 4. will be having; 5. will have retired; 6. would come; 7. will have been working; 8. will participate; 9. would be; 10. will have completed; 11. will have been living

**Exercise 33.** » A. 1. have been sold; 2. is modelled/has been modelled, it is believed; 3. is being destroyed; 4. it is made/it has been made; 5. is affected; 6. are being developed; 7. are emitted; 8. is reflected; 9. are proved/have been proved; 10. are being held

B. 1. was predicted; 2. were hit; 3. it was mentioned, had not been ratified; 4. were being discussed; 5. was considered; 6. were reported; 7. was being held; 8. had been signed; 9. it was revealed, had been caused

C. 1. will be solved; 2. would be included; 3. will be completed; 4. will be paid; 5. will have been finalized; 6. would be published; 7. would be taken; 8. will have been granted/will be granted; 9. will be mentioned; 10. will have already been prepared

**Exercise 34.** » 1. c; 2. a; 3. b; 4. c; 5. a; 6. b; 7. b; 8. c; 9. b; 10. c; 11. a; 12. b; 13. a; 14. b; 15. a; 16. c; 17. b; 18. b; 19. a; 20. b; 21. c; 22. a; 23. c; 24. c; 25. b; 26. a; 27. c; 28. a; 29. b; 30. a

**Exercise 35.** » 1. woke; 2. was pouring; 3. jumped; 4. ran; 5. drew; 6. blew; 7. looked; 8. had happened; 9. put; 10. held; 11. have never seen; 12. am going/will go; 13. dressed/was dressed; 14. flew; 15. sprang; 16. had turned; 17. looked/was looking; 18. felt; 19. am running; 20. has become; 21. are showing/have shown; 22. will come; 23. had done; 24. was waking up/has woken up

**Exercise 36.** » 1. for; 2. to; 3. to; 4. to; 5. to; 6. to; 7. for; 8. for; 9. for; 10. for



- Exercise 37.** » 1. Alice made a cup of coffee for her sister.  
2. Henry sold two stamps to John.  
3. Val decided to show two old photos to the journalist.  
4. Save something to eat for the rest of us.  
5. Granny left some apple pie in the fridge for you.  
6. Jack promised to send a postcard to his grandparents.  
7. Could you book a really good table for my guests?  
8. We have prepared a real treat for the children.  
9. Can you find Alice's telephone number for me?  
10. Irene taught English to my daughter when she was younger.

- Exercise 38.** » 1. increased; 2. crack; 3. boiled; 4. fry; 5. rang; 6. tears;  
7. sold; 8. handles; 9. stopped; 10. wash

- Exercise 39.** » 1. water/porridge; 2. potatoes; 3. trousers; 4. glass;  
5. train; 6. car; 7. porridge/water; 8. hotel; 9. knife; 10. hand

- Exercise 46.** » 1 — b, c, f; 2 — h; 3 — a, b, e; 4 — d, f; 5 — a,  
d; 6 — a, e; 7 — d, f, g; 8 — d, f, g

- Exercise 49.** » 1. The sound machine made it possible for the human ear to hear extremely high tones, usually inaudible.  
2. The sounds produced by plants (trees).  
3. Klausner sounded too excited on the phone. The doctor must have thought he had some mental problems.  
4. Klausner wanted to hear a cry of pain produced by the tree when it was damaged. It is difficult to say whether he succeeded or just imagined he had heard the sounds.  
5. He saw a big branch breaking. He thought the tree was trying to defend itself.  
6. It is difficult to say if the doctor heard anything or not. If Klausner was right, he could hear some strange sounds.  
7. —;  
8. —

- Exercise 53.** » (*Sample version*) 1. All the things that can be recycled should be recycled.  
2. Both towns and the countryside should be kept clean.  
3. Forest destruction should be stopped.  
4. All types of transport should use only ecologically friendly fuels.  
5. The production of CFCs should be immediately stopped.

6. New clean ways of waste disposal should be thought of.  
7. All possible sources of nuclear radiation should be eliminated.

**Exercise 57.** » 1. b; 2. a; 3. c; 4. a; 5. c; 6. c; 7. b

## »»» Unit Four

**Exercise 3.** » true: 2, 5, 6; false: 4; not mentioned: 1, 3

**Exercise 5.** » 1. Anthony Lee f; 2. Jason Devon b; 3. Carol MacDonald a; 4. Tracey Reed e; 5. David Milner c; extra — d

**Exercise 7.** » 1. c; 2. a; 3. c; 4. b; 5. b; 6. a; 7. c; 8. a

**Exercise 10.** » 1. e; 2. c; 3. a; 4. b; 5. g; 6. d; 7. h; 8. f

**Exercise 11.** » 1. in pursuit of a dream; 2. to dote on sb; 3. admission; 4. ambition; 5. to announce; 6. a fad; 7. to contribute; 8. a vagabond; 9. a fulcrum; 10. to set sail for; 11. an odyssey; 12. to venture; 13. an exile; 14. to assemble; 15. a summit

**Exercise 14.** » 1. c; 2. a; 3. d; 4. b

**Exercise 15.** » 1. a) in a good mood, b) wisdom; 2. a) a magical escape, b) to put aside their cares and worries, c) really a character, d) the make-believe world, e) stern and mere, f) rationing, g) chattering non-stop; 3. a) I collected my little sister, b) all was revealed, c) first thing; 4. a) right from infancy, b) a china head, c) a satin dress, d) trimmed with cotton wool, e) liable to come off, f) hand-applied, g) two-piece sleep suit

**Exercise 17.** » 1. c; 2. a; 3. c; 4. b; 5. b; 6. b; 7. b; 8. c

**Exercise 18.** » 1. modest; 2. a trifle; 3. apologetic; 4. cursory; 5. infirmary; 6. livelihood; 7. intently; 8. delightful; 9. hesitate

**Exercise 24.** » 1. on; 2. for; 3. to; 4. by; 5. for; 6. —, for; 7. —; 8. of, for; 9. —; 10. by; 11. on

**Exercise 25.** » 1. precisely; 2. risk; 3. I don't fancy staying in ...; 4. shabby; 5. twinkled; 6. reflected; 7. precise; 8. remaining; 9. remains; 10. embarrassed; 11. fancy; 12. begging other people for money

**Exercise 29.** » 1. fee; 2. fat; 3. remains; 4. pretty; 5. brooding; 6. salary; 7. fat/stout; 8. stay/remain; 9. very/pretty; 10. reflecting

**Exercise 30.** » A. 1. e; 2. h; 3. b; 4. i; 5. d; 6. c; 7. a; 8. f; 9. g

B. a) PJs — pyjamas, nightie — nightdress; b) wellies — wellingtons, cardie — cardigan; c) veggies — vegetables; d) tatties — potatoes, caulie — cauliflower; e) butty — sandwich; f) footie — football; g) bis-cies — biscuits; h) vac — vacuum cleaner; i) lippy — lipstick

**Exercise 31.** » 1. happiness; 2. present; 3. conversation; 4. aristocratic; 5. upper; 6. fitting; 7. graceful; 8. amorous; 9. dignified; 10. exhibition; 11. political

**Exercise 33.** » 1. out; 2. to; 3. up; 4. together; 5. with; 6. to; 7. to; 8. together; 9. out; 10. to; 11. to; 12. up for; 13. to

**Exercise 34.** » 1. I remember at that difficult moment (time) my friends stuck up for me.  
2. Birds of a feather stick together.  
3. You gave (have given) me your word, now you (should) stick to it.  
4. Stick with me and you won't get lost, I'm moving (walking) in the same direction.  
5. I don't believe Mark is to blame, he always sticks to the rules.  
6. I know how hard it is for you but try and stick out a little bit more.  
7. Time changes but politicians stick to their technologies.  
8. Stick together and then you will win.  
9. I stick to a very important principle — honesty is the best policy.  
10. Try and stick up for your point of view.  
11. He has had to stick to a diet for some years already.

**Exercise 35.** » A. 1. to confirm; 2. to set; 3. playing; 4. to go; 5. to change; 6. seeking; 7. to arrive; 8. speak/speaking; 9. joining; 10. dance/dancing; 11. reading/to read; 12. coming, be; 13. creating; 14. joining; 15. to make, to put; 16. to buy

B. 1. a) to tell, b) winning; 2. a) complaining, b) to have; 3. a) to buy, b) passing; 4. a) to say, b) talking; 5. a) taking, b) feeding

**Exercise 36.** » 1. for; 2. in; 3. from; 4. of; 5. —; 6. from; 7. —; 8. in; 9. of; 10. in; 11. to; 12. forward to; 13. about/of; 14. to; 15. of

**Exercise 37.** 1. a) bored, b) boring books (articles, novels, *etc.*); 2. a) distressing, b) distressed; 3. a) touching, b) touched; 4. a) laughing, b) laughed (at); 5. a) exhausted, b) exhausting; 6. a) excited, b) exciting; 7. a) amusing (girl, student, *etc.*), b) amused; 8. a) interested in sth, b) interesting; 9. a) entertaining, b) entertained/entertaining; 10. a) astonished, b) astonishing

**Exercise 38.** 1. —; 2. to clear; 3. —; 4. leave; 5. —; 6. speak; 7. —; 8. recite; 9. to visit; 10. —; 11. take; 12. to find; 13. to use; 14. —

**Exercise 39.** A. 1. to begin with; 2. to tell you the truth; 3. to put it another way; 4. to cut a long story short; 5. to tell you the truth; 6. get back to the point

**Exercise 40.** A. 1. The librarian helped the boy (to) find the book. 2. Can you help me (to) fill in the form? 3. I can't help my sister (to) do the sum. 4. Father can help my brother (to) repair his bicycle. 5. I can help my friend (to) choose a birthday present. 6. I can help my sister (to) make a chocolate cake.

B. 1. I was helped to do my homework. 2. The old lady was helped to rise to her feet. 3. We were helped to understand the difficult rule by her father. 4. They were helped to do their hard housework by Molly. 5. Andrew's boss was helped to find the required information by Andrew. 6. I was helped to get to Buckingham Palace by the policeman.

C. 1, 4

**Exercise 41.** 1. I'll have you speaking French; 2. They wouldn't have the boys playing football; 3. The teachers had us learn; 4. I won't have you touching your brother's things; 5. I can't have them telling; 6. I wish I could have you know; 7. ... you'll have your parents coming; 8. I'd like to have my parents believe; 9. ... we'll have your child swimming; 10. ... you'll have the police coming

**Exercise 42.** 1. We'll have you playing the guitar in a month. 2. The audience had the musicians do the number again. 3. The doctors wouldn't have the patient dying. 4. We had our teacher believe that we understand physics. 5. If you don't stop playing the drum, you'll have your neighbours coming here with complaints. 6. I won't have you missing classes.

7. As early as two months later (Within two months) they had the parrot say its first word.
8. They had us take the books back to the library before the holidays.

**Exercise 45.** » 1. c, i; 2. a, f, l; 3. h; 4. b, c, g; 5. c; 6. a, f, l; 7. d, k; 8. b, g; 9. e; 10. j; 11. l; 12. d, k

**Exercise 48.** » 1. d, f; 2. e; 3. a; 4. c, e; 5. b, d; 6. e

**Exercise 54.** » 1. c; 2. b; 3. c; 4. b; 5. b; 6. c; 7. a

# Ключи к упражнениям контрольных заданий

## Unit One

### I. Listening Comprehension Tests

Test One. » A. 6; B. 4; C. 3; D. 7; E. 1; F. 5; extra – 2

Test Two. » 1. T; 2. T; 3. NS; 4. T; 5. NS; 6. F; 7. F

Test Three. » 1. b; 2. b; 3. a; 4. c; 5. c; 6. c; 7. a

### II. Reading Tests

Test One. » A. 4; B. 5; C. 2; D. 7; E. 1; F. 3; extra – 6

Test Two. » A. 4; B. 2; C. 7; D. 1; E. 3; F. 6; G. 5

Test Three. » 1. b; 2. d; 3. c; 4. a

### III. Vocabulary Tests

Test One. » 1. Greedy; 2. affected; 3. poverty; 4. gasp; 5. arrangement; 6. affect; 7. victims; 8. sheer; 9. piece; 10. shadow

Test Two. » 1. b; 2. b; 3. a; 4. a; 5. b; 6. b; 7. a; 8. a

Test Three. » 1. wisp; 2. bar; 3. flakes; 4. lump; 5. speck; 6. drop; 7. crumbs; 8. chunk; 9. pinch; 10. slice

Test Four. » 1. down; 2. away; 3. for; 4. out; 5. away; 6. out; 7. out; 8. down; 9. for; 10. down

Test Five. » 1. landscapes and still lifes; 2. an/the artist's colour scheme; 3. to stand the test of time; 4. a true/real masterpiece; 5. the subject of the painting; 6. a historical painting; 7. in the foreground; 8. (the) dominating colours; 9. a/the sense of space; 10. the mood of the moment; 11. the general impression; 12. bright luminous colours

Test Six. » 1. for; 2. to; 3. with; 4. about; 5. in; 6. in, of; 7. as 8. by; 9. of; 10. of

Test Seven. » 1. red-faced; 2. narrow-minded; 3. fast-acting; 4. poverty-stricken; 5. well-kept; 6. close-set; 7. Easygoing; 8. single-handed

Test Eight. » 1. artist; 2. famous; 3. painter; 4. unsurpassed; 5. painting; 6. fashionable; 7. favourite; 8. leading; 9. portraits

Test Nine. » 1. b; 2. d; 3. a; 4. c; 5. c; 6. a; 7. b

### IV. Grammar Tests

Test One. » 1. him, him; 2. theirs, theirs; 3. us, her; 4. your, mine; 5. them; 6. its; 7. ours, yours; 8. them

**Test Two.** 1. yourselves; 2. herself; 3. –; 4. –; 5. yourself; 6. herself; 7. –; 8. himself; 9. themselves

**Test Three.** 1. is; 2. has; 3. has; 4. was; 5. was; 6. are; 7. has; 8. was; 9. were; 10. is

**Test Four.** 1. масштаб; 2. привычки; 3. внешность; 4. содержание, идея; 5. важный вид; 6. прах; 7. содержание, оглавление; 8. весы; 9. заработки; 10. привычка; 11. образ, способ; 12. таможня

**Test Five.** The wrong sentences: 3, 5, 7.

The correct sentences: 3. – Rye bread. 5. Cottage cheese is the cheese I use to make this cake. 7. Tomato juice is the juice I prefer to have for lunch.

**Test Six.** 1. have/has; 2. have; 3. is; 4. are; 5. have; 6. are; 7. are; 8. includes; 9. are; 10. is/was/are/were; 11. are/have been/were/will be; 12. understand/understands

**Test Seven.** 1. greatest; 2. grew; 3. first; 4. be expected; 5. better; 6. was published; 7. see; 8. more

## Unit Two

### I. Listening Comprehension Tests

**Test One.** A. 6; B. 3; C. 1; D. 4; E. 2; F. 7; extra – 5

**Test Two.** 1. NS; 2. T; 3. F; 4. T; 5. F; 6. NS; 7. T; 8. T; 9. F

**Test Three.** 1. c; 2. b; 3. b; 4. a; 5. c; 6. c

### II. Reading Tests

**Test One.** A. 5; B. 2; C. 7; D. 1; E. 6; F. 3; extra – 4

**Test Two.** A. 7; B. 5; C. 4; D. 2; E. 3; F. 6; G. 1

**Test Three.** 1. d; 2. c; 3. c; 4. a

### III. Vocabulary Tests

**Test One.** 1. demanding; 2. sentences; 3. claim; 4. deserved; 5. seek; 6. denied; 7. awesome; 8. executed; 9. innocent; 10. trial; 11. confirmed; 12. menace; 13. betrayed

**Test Two.** 1. to demand absolute obedience; 2. deserves your time; 3. betrayed his own principles; 4. innocent as a baby unborn; 5. confirmed him in his determination; 6. menace on the roads; 7. went on trial; 8. stood in awe; 9. claims to represent; 10. sentenced to five years

**Test Three.** 1. b; 2. b; 3. a; 4. a; 5. a; 6. b; 7. b; 8. b

**Test Four.** 1. overpaid; 2. underused; 3. misplaced; 4. prerecorded; 5. outstare; 6. dishonesty; 7. unwanted; 8. antibiotics



**Test Five.** 1. out; 2. through; 3. on; 4. through; 5. on; 6. out; 7. on; 8. through

**Test Six.** 1. on; 2. to; 3. of; 4. to; 5. in; 6. in; 7. of; 8. of; 9. to; 10. by

**Test Seven.** 1. Roman Catholic Church; 2. a pilgrimage; 3. stained glass windows; 4. cathedrals and chapels; 5. convents and monasteries; 6. a religious community; 7. customs, rituals and rites; 8. Orthodox Church; 9. a crucifixion; 10. a mosque; 11. to seek salvation; 12. to make (offer) prayers

**Test Eight.** 1. European; 2. importance; 3. snugly; 4. cloudless; 5. undisturbed; 6. cloudy; 7. inaccurate

**Test Nine.** 1. d; 2. b; 3. a; 4. c; 5. b; 6. c; 7. b

#### IV. Grammar Tests

**Test One.** 1. great; 2. coldly, wrong; 3. hard; 4. highly; 5. usual; 6. late; 7. loud; 8. wrongly; 9. right

**Test Two.** 1. I don't often come ...; 2. He is always late ...; 3. ... he has never been ...; 4. Sometimes I join .../ I sometimes join .../ in their discussions sometimes; 5. I definitely remember ...; 6. Mr Tyson is still doubtful ...; 7. We were seldom invited ...; 8. Mrs Thompson is usually at home ...; 9. My Aunt Emma rarely speaks ...; 10. ...he is probably wrong.

**Test Three.** 1. more observant; 2. most; 3. many; 4. a better; 5. fastest; 6. younger; 7. oldest; 8. slower; 9. shortest; 10. many

**Test Four.** The wrong sentences: 2, 3, 5, 9, 10

The correct sentences: 2. The frightened children kept silent about the accident. 3. I have never met a living poet in my whole life. 5. She didn't want to fall asleep before midnight ... 9. They have a pianist playing live music in this restaurant. 10. It was a great shock to see the burning cars under our windows.

**Test Five.** 1. safely afloat; 2. very much alive; 3. all alone; 4. fast asleep; 5. very ashamed; 6. wide awake; 7. all alight

**Test Six.** (*Sample version*) 1. Я предлагаю тебе поговорить с тем человеком, который с этим непосредственно связан. 2. Существующая ситуация не должна продолжаться. 3. Обеспокоенные родители решили разобраться с тем, что происходит. 4. Постепенно они и сами втянулись в диспут. 5. Присутствовавшие на концерте были счастливы снова увидеть своего любимого певца. 6. Она занимает очень важное (ответственное) положение в своей компании. 7. Как правильно решить эту проблему? 8. Они вели долгий и сложный разговор о современной политике. 9. Те, кто в ответе за ужасное преступление, должны быть наказаны. 10. Ты живёшь в самом городе или в пригороде?

**Test Seven.** 1. a fantastic new French film; 2. a long purple woollen skirt; 3. an original round plastic table; 4. a tasty large chocolate cake; 5. an ancient gray stone castle; 6. a picturesque green Italian island; 7. an impressive triangular multi-coloured kite; 8. a cute small white lamb

**Test Eight.** 1. Normally/Generally; 2. Hopefully; 3. Briefly; 4. Honestly; 5. Frankly; 6. generally/normally; 7. evidently/clearly; 8. Clearly/Evidently

**Test Nine.** 1. best; 2. women; 3. had never been; 4. first; 5. sitting; 6. her; 7. Did you see; 8. are you talking

## Unit Three

### I. Listening Comprehension Tests

**Test One.** A. 3; B. 1; C. 7; D. 5; E. 2; F. 4; extra - 6

**Test Two.** 1. NS; 2. F; 3. T; 4. T; 5. NS; 6. T; 7. F

**Test Three.** 1. b; 2. c; 3. c; 4. a; 5. a; 6. b; 7. c

### II. Reading Tests

**Test One.** A. 1; B. 8; C. 6; D. 2; E. 4; F. 3; G. 5; extra - 7

**Test Two.** A. 7; B. 2; C. 1; D. 8; E. 4; F. 9; G. 3; H. 6; extra - 5

**Test Three.** 1. c; 2. d; 3. a; 4. b; 5. c; 6. b

### III. Vocabulary Tests

**Test One.** 1. rubbed; 2. distressing; 3. shrewd; 4. was fading; 5. treatment; 6. hesitation; 7. oppression; 8. am shivering; 9. board; 10. decent; 11. scratched; 12. disturbing; 13. span; 14. hesitating

**Test Two.** 1. b; 2. d; 3. e; 4. f; 5. g; 6. c; 7. a

**Test Three.** 1. d; 2. h; 3. c; 4. i; 5. f; 6. b; 7. g; 8. a; 9. e

**Test Four.** 1. aroma; 2. odd; 3. together; 4. eighty-dollar; 5. ferret; 6. three-kilometre; 7. distressing; 8. treatment; 9. reek; 10. oppressive

**Test Five.** 1. along; 2. down; 3. in; 4. out; 5. in; 6. down; 7. along; 8. down; 9. out; 10. along

**Test Six.** 1. reduce; 2. develop; 3. protect; 4. dumping/pollution; 5. recycling; 6. raise; 7. excessive, environmental; 8. pollution, waste

**Test Seven.** 1. to; 2. with, for; 3. with; 4. between; 5. with; 6. against; 7. on; 8. to; 9. over/about; 10. round; 11. over/about; 12. from; 13. in-to; 14. off

**Test Eight.** 1. naturalist; 2. different; 3. various; 4. ecological; 5. extremely; 6. disturbing; 7. descriptions; 8. disappear; 9. protection; 10. hardly

**Test Nine.** 1. a; 2. b; 3. c; 4. d; 5. d; 6. b; 7. c; 8. c; 9. b; 10. c

#### IV. Grammar Tests

**Test One.** 1. has been raining; 2. would; 3. had; 4. snows; 5. comes; 6. have become; 7. are, have been playing; 8. were already finishing; 9. was cleaning; 10. will have finished; 11. will be flying; 12. consult

**Test Two.** 1. returns; 2. Have you ever heard; 3. is/was named; 4. saw; 5. knew; 6. had seen; 7. happened; 8. did; 9. said; 10. would come; 11. had predicted; 12. would travel; 13. appeared; 14. were watching

**Test Three.** 1. were invented; 2. will be built; 3. are being signed; 4. was mentioned, would not be accepted, had been approved; 5. be taken; 6. has been increased; 7. are delivered; 8. was discovered; 9. were being looked; 10. had been examined, had been found

**Test Four.** 1. for; 2. for; 3. for; 4. to; 5. for; 6. to; 7. to; 8. to; 9. to; 10. for; 11. to; 12. to

**Test Five.** 1. tears; 2. flown; 3. shows; 4. sell; 5. is ringing; 6. had crashed; 7. caught; 8. cook; 9. wash; 10. has cracked

1. Эта бумага легко рвётся. 2. Поверь мне, я никогда в жизни не запускал бумажного змея. 3. Она никого не может обмануть. Всё, что она хочет скрыть, легко прочитать у неё на лице. 4. Такие видеоигры обычно хорошо продаются. 5. Звенит звонок, нам пора идти. 6. Нам сообщили, что через несколько секунд после взлёта самолёт разбился. 7. Когда мой брат перелезал через забор, его брюки зацепились за гвоздь. 8. Пусть рагу ещё потомится с часок. 9. – Посмотри, твои джинсы опять грязные. – Не волнуйся, они хорошо стираются. 10. Ваза треснула. В неё нельзя наливать воду для цветов.

**Test Six.** 1. c; 2. b; 3. a; 4. a; 5. b; 6. a; 7. a; 8. c; 9. a; 10. a; 11. b; 12. a

**Test Seven.** 1. studies; 2. their; 3. have always studied; 4. have always been; 5. surrounding; 6. is happening; 7. species; 8. most important; 9. teaches; 10. us; 11. to survive

### Unit Four

#### I. Listening Comprehension Tests

**Test One.** A. 7; B. 2; C. 4; D. 5; E. 6; F. 1; extra – 3

**Test Two.** 1. F; 2. T; 3. NS; 4. T; 5. F; 6. T; 7. T; 8. T

**Test Three.** 1. c; 2. c; 3. b; 4. a; 5. a; 6. b; 7. b

#### II. Reading Tests

**Test One.** A. 4; B. 1; C. 3; D. 2; E. 5; F. 7; extra – 6

**Test Two.** A. 2; B. 7; C. 8; D. 1; E. 3; F. 4; G. 5; extra – 6

**Test Three.** 1. b; 2. d; 3. a; 4. c; 5. a; 6. b

### III. Vocabulary Tests

**Test One.** 1. begged; 2. fee; 3. fancy; 4. embarrassed; 5. precise; 6. cursory; 7. accident; 8. soul; 9. twinkle; 10. remains

**Test Two.** 1. reflecting on the facts; 2. shabby clothes; 3. earn her living; 4. take the risk; 5. risky occupation; 6. embarrassment of speaking; 7. precise moment; 8. fancy swimming; 9. beg you to return; 10. charge a fee

**Test Three.** 1. b; 2. a; 3. a; 4. a; 5. b; 6. b; 7. b; 8. b; 9. b; 10. a

**Test Four.** 1. d; 2. c; 3. b; 4. a; 5. d; 6. c; 7. a; 8. b

**Test Five.** 1. to; 2. out; 3. together; 4. with; 5. out; 6. up for; 7. up for; 8. to; 9. together; 10. with

**Test Six.** 1. sandwich; 2. football; 3. biscuits; 4. potatoes; 5. vegetables; 6. lipstick; 7. vacuum cleaner; 8. cardigan; 9. personal computer; 10. the British Broadcasting Corporation

**Test Seven.** 1. By; 2. for; 3. of; 4. for, to; 5. of; 6. by; 7. for; 8. At; 9. on/over; 10. of

**Test Eight.** 1. Recently; 2. personal; 3. specifically; 4. Photographers; 5. romantic; 6. southern; 7. strength; 8. strength; 9. speculation; 10. marriage

**Test Nine.** 1. Wow! 2. Oh!/Oh dear!/Oh no!; My!/Oh my! 3. Ouch! 4. Pardon./I beg your pardon. 5. Oh!/Oh dear!/Oh no!; My!/Oh my! 6. Right. 7. Heaven help us 8. Heaven only knows! 9. Alas!

**Test Ten.** 1. c; 2. b; 3. e; 4. h; 5. g; 6. d; 7. f; 8. a

### IV. Grammar Tests

**Test One.** 1. have become; 2. got, had started; 3. began; 4. wouldn't; 5. had written; 6. keeps, is not working; 7. will return, will return; 8. was happening; 9. was being built; 10. are being signed

**Test Two.** 1. to take; 2. joining; 3. reading; 4. be allowed; 5. learning; 6. turning; 7. to explain; 8. to have; 9. joining; 10. to make; 11. do; 12. to do

**Test Three.** 1. was still called; 2. enjoyed; 3. surrounded; 4. was; 5. to leave; 6. had earned; 7. was taking; 8. were made; 9. found; 10. were not allowed; 11. was isolated

**Test Four.** 1. to; 3. to; 5. to; 7. to; 8. to

**Test Five.** (*Sample version*) 1. to put it another way; 2. To begin with; 3. to cut a long story short; 4. to tell you the truth/to be honest;

5. To be honest; 6. to get back to the point; 7. to be honest; 8. to put it another way; 9. to begin with. 10. To cut a long story short

**Test Six.** 1. depressing; 2. touched; 3. exhausted; 4. exciting; 5. interested; 6. embarrassing; 7. astonished; 8. entertained; 9. ruined; 10. bored, boring

**Test Seven.** 1. has inspired; 2. was diagnosed; 3. was given; 4. to live; 5. put; 6. went; 7. cycled; 8. her; 9. felt; 10. was losing/had lost; 11. said; 12. children; 13. will remember; 14. them

# Справочный материал

## Unit One

### 1.

**Antokolsky, Mark Matveevich** (1843—1902), born in the city of Vilna, present-day Vilnius, Lithuania, died in Frankfurt on Main, Germany. He was a Russian sculptor who was admired for psychological complexity of his historical images and criticized for occasional lapses into sentimentalism.

Antokolsky studied in the Imperial Academy of Arts (1862—1868). He first began with Jewish themes, statues: *Jewish Tailor*, *Nathan The Wise*, *Inquisition's Attack Against Jews*, *Argument over the Talmud*.

From 1868 to 1870 Mark Antokolsky lived in Berlin. His statue of *Ivan the Terrible* (1870) was purchased for the Hermitage by Tsar Alexander II of Russia. The Russian Tsar approved his work and awarded the sculptor the title of academic. Mark Antokolsky believed that sculpture was a social and humane ideal. In order to improve his failing health, he moved to the Italian resorts in 1871 and settled in Paris 6 years later.

In Rome Antokolsky completed the statue of Peter the Great for Peterhof in 1872, with its copies for Taganrog and Archangelsk. In 1878 Antokolsky exhibited most of his works at the Paris Universal exposition, and received the Grand Prize. In 1880 the personal exhibition of the artist was held in Saint Petersburg, and he was given the rank of professor. Mark Antokolsky left for Paris the same year, and stayed in the French capital until the end of his life. He realized here the following works: *Spinoza* (1881), *Mephistopheles* (1884), *Yaroslav the Wise* (1889), *Nestor the Chronicler* (1889) and *Yermak Timofeevich* (1891).

As disease of the artist progressed, he had to spend part of his time in Italy, but he worked most of the time in Paris. Mark Antokolsky died in Frankfurt on Main in 1902.

### 2.

**Benois, Alexandre Nikolayevich** (1870—1960) was a prominent member of the artistic intellectual Benois family, an influential early 20th-century art critic, and founding member of *Mir iskusstva*. His influence on the modern ballet and stage design is considered great.

Alexandre's father Nicholas Benois and brother Leon Benois were noted Russian architects. Alexandre didn't plan to devote his life to art and graduated from the Faculty of Law, St Petersburg University in 1894. Three years later, while in Versailles, he painted a series of

watercolours depicting *Last Promenades of Louis XIV*. When exhibited by Pavel Tretyakov in 1897, they brought him to attention of Sergei Diaghilev and Leon Bakst. Together they founded the art magazine and movement *Mir iskusstva* which aimed at promoting the Aesthetic Movement and Art Nouveau in Russia.

During the first decade of the new century, Benois continued to edit *Mir iskusstva* but also pursued his scholarly interests. He prepared and printed several monographs on the 19th-century Russian art and Tsarskoye Selo. From 1918 to 1926 he ran the gallery of Old Masters in the Hermitage Museum, to which he secured his brother's heirloom — Leonardo's *Madonna Benois*. In 1903 he printed his illustrations to Pushkin's *Bronze Horseman* which have since been recognized as one of the landmarks in the genre.

In 1901 Benois was appointed scenic director of the Mariinsky Theatre. Since then, he devoted most of his time to stage design and decor. *Les Sylphides* (1909), *Giselle* (1910) and *Petrushka* (1911) are counted among his greatest triumphs. Although he worked primarily with Diaghilev for the Ballets Russes, he simultaneously collaborated with the Moscow Art Theatre and other notable theatres of Europe. His *Memoirs* were published in two volumes in 1955. The Russian artists Eugene Lanceray and Zinaida Serebryakova were his nephew and niece, and the British actor Sir Peter Ustinov was his grandnephew.

### 3.

**Botticelli, Sandro** (c. 1445—1510), Florentine painter of the Renaissance, whose real name was Alessandro di Mariano Filipepi. He was one of the greatest colourists in Florence and a master of the rhythmic line. His delicate colouring can be seen in such early works as the *Adoration of the Kings* (National Gallery, London) and *Chigi Madonna* (Gardner Museum, Boston). Elements of the more vigorous style soon entered his paintings, e.g. *Fortitude* (Uffizi, Florence), *St Augustine* (Ognissanti, Florence), and *Portrait of a Young Man* (Uffizi, Florence). He became a favourite painter of the Medici, whose portraits he included, in addition to a self-portrait, among the splendid figures in the *Adoration of the Magi* (Uffizi, Florence). In 1481 Pope Sixtus IV asked him to help decorate the Sistine Chapel. After painting three biblical frescoes he returned to Florence, where he reached the height of his popularity. Through the Medici he came into contact with the Neoplatonic circle and was influenced by the ideas of Ficino and Poliziano. His mythological allegories, *Spring*, *Birth of Venus*, *Mars and Venus* and *Pallas Subduing a Centaur*, allude, in general, to the triumph of love and rea-



son over brutal instinct. Probably in the 1490s he drew the visionary illustrations for the *Divine Comedy*. He painted a set of frescoes for the Villa Tornabuoni (Louvre, Paris) and created a series of radiant Madonnas. From Alberti's description, he recreated the famous lost work of antiquity, *The Calumny of Apelles*. Religious passion is evident in the *Nativity* (National Gallery, London), *Last Communion of St Jerome* (Metropolitan Museum, New York) and *Pieta* (Fogg Museum, Cambridge). In the 19th century the Pre-Raphaelites rediscovered him. Supported by Ruskin, they admired what they considered to be the extreme refinement and poignancy of his conceptions.

#### 4.

**Constable, John** (1776—1837), English painter, born in Suffolk. Constable and Turner were the leading figures in English landscape painting of the 19th century. Constable became famous for his landscapes of Suffolk, Hampstead, Salisbury and Brighton. The son of a prosperous miller, he showed artistic talent while very young but did not devote himself to art until he was 23, when he went to London to study at the Royal Academy. Influenced by the 17th-century landscape painters Ruisdael and Claude Lorrain, his poetic approach to nature paralleled in spirit that of his contemporary, the poet Wordsworth. Constable's direct observations of nature and his free use of broken colour were extraordinary in his day. He received but modest recognition in England, being tardily admitted to the Royal Academy in 1829. His work was more popular in France. In 1824 his *View on the Stour* (1819) and *The Hay Wain* (1821; National Gallery, London) were exhibited at the Salon in Paris, winning gold medals. His work made a profound impression on French romantics. In the United States he is represented in the Metropolitan Museum. Splendid examples of his work are contained in the National Gallery and the Victoria and Albert Museum in London.

#### 5.

**Dali, Salvador** (1904—1989) was born in 1904 in Spain. He spent his boyhood in the small agricultural town of Figueres. His parents built him his first studio there. As an adult, he made his home with his wife Gala in nearby Port Lligat. Many of his paintings reflect his love of this area of Spain.

The young Dali attended the Academy of Fine Arts in Madrid. Early recognition of Dali's talent came to him in 1925. He became internationally known when three of his paintings, including *The Basket of Bread* were shown in the International Exhibition in Pittsburgh.

Dali soon became a leader of the Surrealist Movement. His painting, *The Persistence of Memory*, is still one of the best-known surrealist works. But as the war approached, the apolitical Dali clashed with the Surrealists and was “expelled” from the surrealist group.

During World War II Dali and Gala escaped from Europe, spending 1940–1948 in the United States. These were very important years for the artist. The Museum of Modern Art in New York gave Dali his first major retrospective exhibit in 1941.

As Dali moved away from Surrealism and into his classic period, he began his series of 19 large canvases, many concerning scientific, historical or religious themes.

In 1974 Dali opened the Teatro Museo in Figueres, Spain. This was followed by retrospectives in Paris and London at the end of the decade. After the death of his wife Gala in 1982, Dali lived in his home in Pubol. His health began to fail. Much of this part of his life was spent in seclusion. Salvador Dali died on January 23, 1989, in Figueres from heart failure.

As an artist, Salvador Dali was not limited to a particular style or media. The body of his work, from early impressionist paintings through his transitional surrealist works, and into his classical period, reveals a constantly growing and evolving artist. Dali worked in all media, leaving behind a wealth of oils, watercolours, drawings, graphics and sculptures, films, photographs, performance pieces, jewels and objects of all descriptions. As important, he left for posterity the permission to explore all aspects of one’s own life and to give them artistic expression.

## 6.

**Degas, Edgar** (Hilaire Germain Edgar Degas) (1834–1917), French painter and sculptor, son of a banker. Although prepared for the law, he abandoned it for painting, studying at the École des Beaux-Arts, and in Italy, copying 15th- and 16th-century masters. He was precociously gifted as a draftsman and a brilliantly subtle and penetrating portraitist. He exhibited for 6 years in the Salon (1865–1870), but later ceased showing there and exhibited with the impressionists, whose works he admired although his approach often differed from theirs. An unflagging perfectionist, Degas strove to unite the discipline of classical art with the immediacy of impressionism. Degas shared with the impressionists their directness of expression and the interest in portrayal of contemporary life. His favourite subjects were ballet dancers, women at their toilette, café life, and race-track scenes. He made notes and sketches from living mod-

els in motion to preserve informality of action and position. From these he organized his finished work in the studio, not directly from nature as his contemporaries did. Moreover, he created many daring compositional innovations. Influenced by Japanese prints and especially by photography, Degas diverged from the traditional ideas of balanced arrangements. He introduced what appeared to be accidental cutoff views, off-centre subjects and unusual angles, all quite carefully planned. Sometimes he effected a remarkable balance by giving special weight to the focus of interest, as in *Woman with Chrysanthemums* (1865; Metropolitan Museum, New York) and *Foyer of the Dance* (1872; Louvre, Paris). Gradually, Degas turned away from the medium of oil painting, perhaps because of his failing eyesight. He produced more freely executed, glowing pastels and charcoal drawings. His works in sculpture include many notable studies of dancers and horses. A number of his paintings and sculptures may be seen in the Metropolitan Museum. Many of his most celebrated works, including *Absinthe*, *The Rehearsal* and *Two Laundresses* (1882) are in the Louvre. Ranked among the greatest of French artists, Degas profoundly influenced such later artists as Toulouse-Lautrec and Picasso.

## 7.

**De La Roche, Hippolyte**, commonly known as Paul Delaroche (1797–1856) was a French painter born in Paris.

His father was an expert who had made a fortune by negotiating and cataloguing, buying and selling. He was proud of his son's talent and able to forward his artistic education. Delaroche's first picture *Josabeth Saving Joas* (1822) led to his acquaintance with Gericault and Delacroix, with whom he remained on the most friendly terms, the three forming the central group of a numerous body of historical painters, such as perhaps never before lived in one locality and at one time.

From 1822 the record of his life is to be found in the successive works coming from his hand. He visited Italy in 1838 and 1843.

His studio in Paris was in the *rue Mazarine*, where he never spent a day without some good result, his hand being sure and his knowledge great. His subjects, definitely expressed and popular in their manner of treatment, illustrating certain views of history dear to partisans, yet romantic in their general interest, were painted with a firm, solid, smooth surface, which gave an appearance of the highest finish.

We may add that his point of view on the historical characters which he treated is not always just, yet we forget the inaccuracy in admiration of the treatment which represents his models ("Queen Elizabeth Dying in the Ground", "The Execution of Lady Jane Grey").

Delaroche was not troubled by ideals and had no affectation of them. His sound but hard execution allowed no mystery to intervene between him and his motif, which was always intelligible to the million, so that he escaped all the waste of energy that painters who try to be poets on canvas suffer. Thus it is that essentially the same treatment was applied by him to the characters of distant historical times, the founders of the Christian religion, and the real people of his own day, such as *Napoleon at Fontainebleau*, or *Napoleon at St Helena*, or *Marie Antoinette leaving the Convention after her sentence*.

## 8.

**Gainsborough, Thomas** (1727—1788), English portrait and landscape painter, born in Sudbury. In 1740 he went to London and became the assistant and pupil of the French engraver Hubert Gravelot. He was also influenced in his youth by the painter Francis Hayman and studied the landscapes of the great 17th-century Dutch artists. In 1745 he returned to Sudbury, later moving to Ipswich and finally to Bath, where he gradually acquired a large portrait practice. Gainsborough is celebrated for the elegance, vivacity and refinement of his portraits, which were greatly influenced in style by the work of Van Dyck. Some of these portray old-money aristocrats, but more are from the newly wealthy and highly cultured middle-class elite. Gainsborough had little taste for the society of his sitters, however, and spent much spare time painting his favourite subject, landscape, entirely for his own pleasure. These works were among the first great landscapes painted in England.

In his last years Gainsborough excelled in fancy pictures, a pastoral genre that featured idealized subjects (e.g. *The Mall*, 1783; Frick Collection, New York). He painted all parts of his pictures himself, an unusual practice for his day. He left a large collection of landscape drawings, which influenced the development of 19th-century landscape art. He is well represented in the national galleries of London, Ireland and Scotland; in the Wallace Collection, London; and in many private collections. Examples of Gainsborough's work may be seen in the Metropolitan Museum and the museums of Cincinnati, Boston, Philadelphia and St Louis. Outstanding among his well-known works are *Perdita* (Wallace Collection, London), *The Blue Boy* (Huntington Art Gallery, San Marino, CA), and *Lady Innes* (Frick Collection, New York).

## 9.

**Gauguin, Paul** (1848—1903), French painter and woodcut artist, born in Paris; son of a journalist and a French-Peruvian mother. Gauguin was first a sailor, then a successful stockbroker in Paris. In 1874 he began to

paint at weekends. By the age of 35, with the encouragement of Camille Pissarro, he devoted himself completely to his art, having given up his position and separated (1885) from his wife and five children. Allying himself with the Impressionists, he exhibited with them from 1879 to 1886. The next year he sailed for Panama and Martinique. In protest against the “disease” of civilization, he determined to live primitively, but illness forced him to return to France. The next years were spent in Paris and Brittany, with a brief but tragic stay with Van Gogh at Arles.

In 1888 Gauguin and Emile Bernard proposed a synthetist theory of art, emphasizing the use of flat planes and bright, non-naturalistic colour in conjunction with symbolic or primitive subjects. *The Yellow Christ* (Albright-Knox Art Gallery, Buffalo) is characteristic of this period. In 1891 Gauguin sold 30 canvases and with the proceeds went to Tahiti. There he spent two years living poorly, painting some of his finest pictures, and writing *Noa Noa*, an autobiographical novel set in Tahiti. In 1893 he returned to France, collected a legacy, and exhibited his work, rousing some interest but making very little money. Disheartened and sick, he again set out for the South Seas in 1895. There his last years were spent in poverty, despair and physical suffering. In 1897 he attempted suicide and failed, living to paint for five more years. He died on Hiva Oa in the Marquesas Islands.

Today Gauguin is recognised as a highly influential founding father of modern art. He rejected the tradition of western naturalism, using nature as a starting point from which to abstract figures and symbols. He stressed linear patterns and remarkable colour harmonies, imbuing his paintings with a profound sense of mystery. He revived the art of woodcutting with his free and daring knife work and his expressive, irregular shapes and strong contrasts. He produced some fine lithographs and a number of pottery pieces.

There are major examples of Gauguin’s work in the United States, including *The Day of the God* (Art Institute, Chicago), *Ia Or ana Maria* (1891; Metropolitan Museum, New York), *By the Sea* (1892; National Gallery, Washington, D.C.), and his masterpiece *Where do we come from? What are we? Where are we going?* (1897; Museum of Fine Arts, Boston). W. Somerset Maugham’s *Moon and Sixpence* (1919), based loosely on the life of Gauguin, did much to promote the Gauguin legend that arose shortly after his death.

## 10.

**Greco, El** (c. 1541–1614), Greek painter in Spain, born in Candia (Iraklion), Crete. His real name was Domenicos Theotocopoulos, of which several Italian and Spanish versions are current.

Trained first in the Byzantine school of icon painting, in 1567 he went to Venice, where he is known to have studied under Titian; thereafter (1570–1577) he painted in Rome. By late 1577 El Greco was established in Toledo and at work on the altar of the Church of Santo Domingo el Antiguo. The centre painting of this group, the *Assumption*, now in the Art Institute of Chicago, shows marked Italian influence. His next great works, *El Expolio* (Primate Cathedral of Saint Mary, Toledo) and *San Mauricio* (Escorial, Madrid) indicate a rapid development. The second was commissioned by Philip II, but he rejected it.

El Greco remained in Toledo, then an abandoned and rapidly dwindling capital whose proud and recalcitrant nobility were driven wholesale into the church as their only remaining vocation. He has left superb portraits of their ascetic faces, and in the foreground of his famous *Burial of the Count Orgaz* (Church of San Tome, Toledo) it is they who are assembled at the funeral of the count, whose soul is seen ascending to Christ in the upper part of the painting. This masterpiece, painted in 1586, was followed by many others in which the artist, then mature, brought into play every resource of his dynamic art to express religious ecstasy. Flamelike lines, accentuated by vivid highlights, elongated and distorted figures, and full vibrant colour contrasted with subtle grays all combine to produce a unique art.

Among his many great works of this period are the *Baptism*, *Crucifixion*, and *Resurrection* (Prado, Madrid); a portrait of the inquisitor Cardinal Don Fernando Nino de Guevara (Metropolitan Museum, New York); two similar versions of St Jerome (one in the National Gallery, London; one in the Frick Collection, New York); and a long series of paintings of St Francis. Indeed, many of El Greco's paintings exist in multiple interpretations of the same subject, each with variations that range from the profound to the subtle. To his last period, a time of deepening mysticism, belong such works as the *Assumption* (Museum of San Vicente Anejo, Toledo); *Adoration* and *View of Toledo* (Metropolitan Museum, New York); the *Pentecost* (Prado, Madrid); a portrait of Hortensio Felix Paravicino (Museum of Fine Arts, Boston); and the *Laocoon* (National Gallery of Art, Washington, D.C.).

## 11.

**Hogarth, William** (1697–1764), English painter, satirist, engraver, and art theorist, born in London. At the age of 15 he was apprenticed to a silver-plate engraver. He soon made engravings on copper for bookplates and illustrations. He studied drawing with Thornhill, whose daughter he married in 1729. Hogarth tried to earn a living with small



portraits and portrait groups, but his first real success came in 1732 with a series of six morality pictures, *The Harlot's Progress*. He first painted, then engraved them, selling subscriptions for the prints, which had great popularity. *The Rake's Progress*, a similar series, appeared in 1735. The series *Marriage a la Mode* (1745) is often considered his masterpiece. With a wealth of detail and brilliant characterization he depicts the tragedy of a fashionable young couple. His portraits *The Shrimp Girl* (National Gallery, London) and *Captain Coram* (1740) are two of the masterpieces of British painting. Hogarth's major works are in England. In New York City the Metropolitan Museum and the Frick Collection possess examples of his work.

## 12.

**Kandinsky, Wassily Wassilyevich** (1866—1944), Russian abstract painter and theorist. Kandinsky gave up a legal career for painting at 30 when he moved to Munich. He then developed his ideas concerning the power of pure colour and non-representational painting. His first work in this mode was completed in 1910, the year in which he wrote an important theoretical study, *Concerning the Spiritual in Art* (1912). In this work he examines the psychological effects of colour with analogies between music and art.

In 1915 he returned to Moscow, where he taught and directed artistic activities. During the early 1920s his style evolved from riotous bursts of colour in his "Improvisations" to more precise, geometrically arranged compositions. In 1921 he returned to Germany and the next year joined the Bauhaus faculty. In 1926 he wrote *Point and Line to Plane*, which includes an analysis of geometric forms in art. At the outset of World War II, he went to France, where he spent the rest of his life. Kandinsky is particularly well represented in the Guggenheim Museum, New York City, and California's Pasadena Art Museum.

## 13.

**Kelly, Ellsworth** (born 1923), American painter, born in Newburgh, N.Y. He moved to New York City in 1941, studying at Pratt Institute, and later attended the Boston Museum Arts School. In Paris during the late 1940s, he studied at the Academie des Beaux-Arts and met many giants of modern art. He began to create relief sculptures and multi-panel paintings, formats that remained features of his work. Returning (1954) to the United States, he became known in the 1950s and 60s for his hard-edge paintings, formal, impersonal compositions painted in flat areas of colour, usually with sharp contours and geometric shapes. Increasingly large, some were conventional rectangular canvases, some

made up of several single-colour panels joined to make triangles, trapezoids and other shape; *Atlantic* (1956) and *Green Blue Red* (1964) are in the Whitney Museum, New York, and *Blue Red Green* (1962) in the Walker Art Center, Minneapolis. Kelly has also made large geometric sheet-metal sculptures, and is a collagist and printmaker.

#### 14.

**Kiprensky, Orest Adamovich** (1782—1836) was a leading Russian portraitist in the Age of Romanticism. His most familiar work is probably Alexander Pushkin's portrait (1827), which prompted the poet to remark that "the mirror flatters me".

Orest was born in the village of Koporye near St Petersburg on 24 March 1782. He was an illegitimate son of a landowner Alexey Dyakonov, hence his surname, derived from Kypris, one of Greek names for the goddess of love. He was raised in the family of Adam Shvalber, a serf. Although Kiprensky was born a serf, he was released from the serfdom upon his birth and later his father helped him to enter a boarding school at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg in 1788 (when Orest was only six years old).

He studied at the boarding school and the Academy itself until 1803. He lived at the Academy for three more years as a pensioner to fulfil requirements necessary to win the *Major Gold Medal*. Winning the first prize for his work *Prince Dmitri Donskoi after the Battle of Kulikovo* (1805) enabled the young artist to go abroad to study art in Europe.

A year before his graduation, in 1804, he painted the portrait of Adam Shvalber, his foster father, which was a great success. The portrait so impressed his contemporaries, that later members of the *Naples Academy of Arts* took it for the painting by some Old Master — Rubens or Van Dyke. Kiprensky had to ask the members of the Imperial Academy of Arts for letters supporting his authorship.

After that, Kiprensky lived in Moscow (1809), Tver (1811), St Petersburg (1812), in 1816—1822 he lived in Rome and Napoli. In Italy he met a local girl Anne Maria Falcucci (Mariucci), to whom he became attached. He bought her from her dissolute family and employed as his ward. On leaving Italy, he sent her to a Roman Catholic convent.

In 1828 Kiprensky came back to Italy, as he got a letter from his friend Samuel Halberg, informing him that they had lost track of Mariucci. Kiprensky found Mariucci, who had been transferred to another convent. In 1836 he eventually married her. He had to convert into Roman Catholicism for this marriage to happen. He died from pneumonia in Rome later that year.



## 15.

**Leonardo di ser Piero da Vinci** (1452—1519) was an Italian polymath: scientist, mathematician, engineer, inventor, anatomist, painter, sculptor, architect, musician and writer.

He was born and raised in Vinci, Italy, the illegitimate son of a notary, Messer Piero, and a peasant woman, Caterina. He had no surname in the modern sense; *da Vinci* simply means *of Vinci*. His full birth name was Leonardo di ser Piero da Vinci, meaning *Leonardo, son of (Mes)ser Piero from Vinci*.

Leonardo has been described as the archetype of the “Renaissance man”, a man whose seemingly infinite curiosity was equalled only by his powers of invention. He is widely considered to be one of the greatest painters of all time, and the man with the most diversely prodigious talent ever to have lived.

It is primarily for his painted works that Leonardo has been held in renown, even during his own lifetime. Two of his works, the *Mona Lisa* and *The Last Supper*, occupying unique positions as the most famous, the most illustrated and most imitated portrait and religious painting of all time, only approached in fame by Michelangelo’s Creation of Adam. His drawing of the *Vitruvian Man* is also iconic.

## 16.

**Levitan, Isaac Ilyich** (1860—1900) was a classical Russian landscape painter who advanced the genre of the *mood landscape*.

Isaac Levitan was born in a shtetl of Kibarti, Kaunas region, Lithuania, into a poor but educated Jewish family. At the beginning of 1870 the Levitan family moved to Moscow.

In September 1873 Isaac Levitan entered the Moscow School of painting, sculpturing and architecture where his older brother Avel had already studied for two years. After a year in the copying class Isaac transferred into a naturalistic class, and soon thereafter into a landscape class. Levitan’s teachers were the famous A. K. Savrasov, V. G. Perov and V. D. Polenov. For his successes at school, Levitan was awarded a box of paints and two dozen brushes.

In 1875 his mother died, and his father fell seriously ill and became unable to support four children; he died in 1879. The family slipped into abject poverty. As patronage for Levitan’s talent and achievements and to keep him in the school, he was given a scholarship.

In 1877 Isaac Levitan’s works were first publicly exhibited and earned favorable recognition from the press. After Alexander Soloviev’s assassination attempt on Alexander II, in May 1879, mass deportations of

Jews from big cities of the Russian Empire forced the family to move to the suburb of Saltykovka, but in the autumn officials responded to pressure from art devotees, and Levitan was allowed to return. In 1880 his painting *Autumn day. Sokolniki* was bought by famous philanthropist and art collector Pavel Mikhailovich Tretyakov.

In the spring of 1884 Levitan participated in the mobile art exhibition by the group known as the Peredvizhniki and in 1891 became a member of the Peredvizhniki partnership. During his study in the Moscow School of painting, sculpturing and architecture, Levitan befriended Konstantin Korovin, Mikhail Nesterov, architect Fyodor Shekhtel and the painter Nikolay Chekhov, whose famous brother Anton Chekhov became the artist's closest friend. Levitan often visited Chekhov and some think Levitan was in love with his sister, Maria Pavlovna Chekhova.

In the early 1880s Levitan collaborated with the Chekhov brothers on the illustrated magazine *Moscow* and illustrated the M. Fabritsius edition *Kremlin*. Together with Korovin in 1885–1886 he painted scenery for performances of the Private Russian opera of S. I. Mamontov.

In the 1880s he participated in the drawing and watercolour gatherings at Polenov's house.

Levitan's work was a profound response to the lyrical charm of the Russian landscape. Levitan did not paint urban landscapes; with the exception of the *View of Simonov monastery* (whereabouts unknown), mentioned by Nesterov, the city of Moscow appears only in the painting *Illumination of the Kremlin*. During the late 1870s, he often worked in the vicinity of Moscow and created the special variant of the "landscape of mood", in which the shape and condition of nature are spiritualized and become carriers of conditions of the human soul (*Autumn day. Sokolniki*, 1879). During work in Ostankino, he painted fragments of the mansion's house and park, but he was most fond of poetic places in the forest or modest countryside. Characteristic of his work is a hushed and nearly melancholic reverie amidst pastoral landscapes largely devoid of human presence. Fine examples of these qualities include *The Vladimirka Road*, 1892, *Evening Bells*, 1892 and *Eternal Rest*, 1894, all in the Tretyakov Gallery. Though his late work displayed familiarity with Impressionism, his palette was generally muted, and his tendencies were more naturalistic and poetic than optical or scientific.

In the summer of 1890 Levitan went to Yuryevets and among numerous landscapes and sketches he painted *The View of Krivoozerski mon-*

*astery*. So the plan of one of his best pictures, *The Silent Monastery* was born. The image of a silent monastery and planked bridges over the river, connecting it with the outside world, expressed the artist's spiritual reflections. It is known that this picture made a strong impression on Chekhov.

In 1897, already world-famous, he was elected to the Imperial Academy of Arts and in 1898 he was named the head of the Landscape Studio at his alma mater.

Levitan spent the last year of his life at Chekhov's home in Crimea. In spite of the effects of a terminal illness, his last works are increasingly filled with light. They reflect tranquility and the eternal beauty of Russian nature.

He was buried in Dorogomilov Jewish cemetery. In April 1941 Levitan's remains were moved to the Novodevichy Cemetery, next to Chekhov's necropolis. Levitan did not have a family or children. Isaac Levitan's hugely influential art heritage consists of more than a thousand paintings, among them watercolours, pastels, graphics and illustrations.

## 17.

**Lorrain, Claude** whose original name was **Claude Gelee** or **Gellee** (1600—1682), French painter, born in Lorraine. Claude was the foremost landscape painter of his time. In Rome, at about 12 years of age, he was employed as a pastry cook for the landscape painter Augustino Tassi, whose apprentice he soon became. He travelled in Italy and France, and returned to settle permanently in Rome by 1627. Under the patronage of Pope Urban VIII he rapidly rose to fame. His poetic treatment of landscape raised this subject matter to eminence alongside the more esteemed religious and historical genres. Claude's paintings became so popular and widely imitated that, in order to avoid forgeries, he began to record his compositions in a notebook of drawings (Duke of Devonshire Collection, Chatsworth).

Although he began by using the traditional device of compartmentalized stages — foreground, middleground and background — in his later landscapes he opened up unlimited vistas, introducing lyrical variations of light and atmosphere. In his later works light was the primary subject. It dissolved forms, drawing the eye into vast panoramas of land and sea. Claude's harbor scenes and views of the Roman countryside exercised a lasting influence on the art of landscape painting. Poussin was indebted to him, as was Richard Wilson, and he was consciously emulated two centuries later by J. M. W. Turner. Claude's work is best represented in England. It can be seen in the National Gallery, London;

the Doria Palace, Rome; the Louvre; the Prado; and in many American collections, including the museums of New York City, Boston, Kansas City, St Louis and San Francisco.

18.

**Magritte, René François Ghislain (1898—1967)** was a Belgian surrealist artist. He is well-known for a number of witty and amusing images.

Magritte was born in Belgium in 1898. He began drawing lessons in 1910. In 1912 his mother committed suicide by drowning herself in the River Sambre. Magritte was present when her body was retrieved from the water, and the image of his mother floating, her dress obscuring her face, was to be prominent in his *amant* series. He studied at the Académie Royale des Beaux-Arts in Brussels for two years until 1918. In 1922 he married Georgette Berger, whom he had met in 1913.

Magritte worked in a wallpaper factory, and was a poster and advertisement designer until 1926 when a contract with Galerie la Centaure in Brussels made it possible for him to paint full-time.

In 1926 Magritte produced his first surrealist painting, *The Lost Jockey*, and held his first exhibition in Brussels in 1927. Critics heaped abuse on the exhibition. Depressed by the failure, he moved to Paris where he became involved in the surrealist group.

When Galerie la Centaure closed and the contract income ended, he returned to Brussels and worked in advertising. Then, with his brother, he formed an agency, which earned him a living wage.

During the German occupation of Belgium in World War II he remained in Brussels. At the time he renounced the violence and pessimism of his earlier work, though he returned to the themes later.

His work showed in the United States in New York in 1936 and again in that city in two retrospective exhibitions, one at the Museum of Modern Art in 1965, and the other at the Metropolitan Museum of Art in 1992.

Magritte died of pancreatic cancer on August 15, 1967.

Popular interest in Magritte's work rose considerably in the 1960s.

A consummate technician, his work frequently displays a juxtaposition of ordinary objects in an unusual context, giving new meanings to familiar things. The representational use of objects as other than what they seem is typified in his painting, *The Treachery of Images*, which shows a pipe that looks as though it is a model for a tobacco store advertisement. Magritte painted below the pipe, *This is not a pipe*, which seems a contradiction, but is actually true: the painting is not a pipe,

it is an image of a pipe. (In his book, *This Is Not a Pipe*, French critic Michel Foucault discusses the painting and its paradox.)

Magritte pulled the same stunt in a painting of an apple: he painted the fruit realistically and then used an internal caption or framing device to deny that the item was an apple. In these works, Magritte seems to suggest that no matter how closely, through realism art, we come to depicting an item accurately, we never do catch the item itself, but capture only an image on the canvas.

His art shows a more representational style of surrealism compared to the “automatic” style seen in works by artists like Joan Miro. In addition to fantastic elements, his work is often witty and amusing. He also created a number of surrealist versions of other famous paintings.

René Magritte described his paintings by saying:

*“My painting is visible images which conceal nothing; they evoke mystery and, indeed, when one sees one of my pictures, one asks oneself this simple question, “What does that mean?”. It does not mean anything, because mystery means nothing either, it is unknowable”.*

## 19.

**Michelangelo Buonarroti** (1475—1564), Italian sculptor, painter, architect and poet. Michelangelo drew extensively as a child, and his father placed him under the tutelage of Ghirlandaio, a respected artist of the day. After one unproductive year, Michelangelo became the student of Bertoldo di Giovanni, a sculptor employed by the Medici family. From 1490 to 1492 Michelangelo lived with the Medici family; during this time he learned a lot. Although Michelangelo claimed that he was self-taught, one might perceive in his work the influence of such artists as Leonardo, Giotto and Poliziano. He learned to paint and sculpt more by observation than by tutelage. Michelangelo was known to be extremely sensitive, and he combined an excess of energy with an excess of talent.

Michelangelo’s earliest sculpture was made in the Medici garden near the church of San Lorenzo; his *Bacchus* and *Sleeping Cupid* both show the results of careful observation of the classical sculptures located in the garden. His later work, *Madonna of the Stairs*, reflects his growing interest in his contemporaries. Throughout Michelangelo’s sculpted work one finds both a sensitivity to mass and a command of unmanageable chunks of marble. His *Pieta* places the body of Jesus in the lap of the Virgin Mother; the artist’s force and majestic style are balanced by the sadness and humility in Mary’s gaze.

In 1504 he sculpted *David* in a classical style, giving him a perfectly proportioned body and musculature. Michelangelo’s approach to the figure

has been contrasted to that of Donatello, who gave David a more youthful and less muscular frame. In 1505 Michelangelo was offered a commission for the design and sculpting of the tomb of Pope Julius II.

Michelangelo made only one figure for the tomb, *Moses*, his last major sculpture. The artist made the statue from a block of marble; his final product conveys his own skill for demonstration of mass within stone and a sense of Moses' anguish.

In his architectural works Michelangelo defied the conventions of his time. He designed Laurentian Library which demonstrates Michelangelo's free approach to structural form. The Capitoline Square, designed by Michelangelo during the same period, was located on Rome's Capitoline Hill. Its shape, more a rhomboid than a square, was intended to counteract the effects of perspective. At its centre was a statue of Marcus Aurelius. From 1540 to 1550 Michelangelo redesigned St Peter's Church in Rome, completing only the dome and four columns for its base before his death.

## 20.

**Millais, Sir John Everett** (1829—1896), English painter. A prodigy, he began studying at the Royal Academy at the age of 11. In 1848, together with William Holman Hunt and Dante Gabriel Rossetti, he initiated the Pre-Raphaelite movement. His early work shows a painstaking rendering of minute detail and great clarity. His *Christ in the Carpenter's Shop* (1850; Tate Gallery, London) was attacked because of its realism, but his reputation was soon established. He was created a baronet in 1885, and in 1896 he became president of the Royal Academy. John Ruskin, the famous writer, was a close friend and champion of his work until 1855 when Millais married Mrs Ruskin, after the nullification of her marriage. His work is well represented in many British galleries. His *Portia* is in the Metropolitan Museum.

## 21.

**Monet, Claude** (1840—1926), French landscape painter, born in Paris. Monet was a founder of Impressionism. He was true to its principles throughout his long career and is considered the most consistently representative painter of the school as well as one of the foremost painters of landscape in the history of art.

As a youth in Le Havre, Monet was encouraged by the marine painter Boudin to paint in the open air. After two years (1860—1862) with the army in Algeria, he went to Paris, in spite of his parents' objections, to study painting. In Paris Monet formed lasting friendships with the artists who would become the major impressionists, including Pissarro, Cézanne, Renoir, Sisley and Bazille. Monet learned from his friends,



from the landscape itself and from the works of his older contemporaries Manet, Corot and Courbet. Monet's representation of light was based on his knowledge of the laws of optics as well as his own observations of his subjects. He often showed natural colour by breaking it down into its different components as a prism does.

In his later works Monet allowed his vision of light to dissolve the real structures of his subjects. To do this he chose simple matter, making several series of studies of the same object at different times of day or year: haystacks, morning views of the Seine, the Gare Saint-Lazare (1876–1878), poplars (begun 1890), the Thames, the celebrated group of Rouen Cathedral (1892–1894) and the last great lyrical series of water lilies (1899, and 1904–1925), painted in his own garden at Giverny (one version, a vast triptych c. 1920; Museum of Modern Art, New York).

In 1874 Sisley, Morisot and Monet organized the first impressionist group show, which was ferociously maligned by the critics, who coined the term *impressionism* after Monet's *Impression: Sunrise* (1872; Museum Marmottan, Paris). The show failed financially. However, by 1883 Monet had prospered, and he retired from Paris to his home in Giverny. In the last decade of his life Monet, nearly blind, painted a group of large water lily murals (*Nymphs*) for the Musée de l'Orangerie in Paris.

Monet's work is particularly well represented in the Louvre, the Marmottan (Paris), the National Gallery (London), the Metropolitan Museum of Art (New York) and the Art Institute of Chicago. It is also included in many famous private collections.

## 22.

**Moreau, Gustave** (1826–1898), French painter. He was known for his pictures of the weird and mystical. The recipient of many honours, he refused to sell his paintings except to friends. Moreau was professor at the École des Beaux-Arts, where his pupils included Matisse and Rouault. After his death, his house in Paris (now the Musée Moreau), with his fine art collection, was bequeathed to the nation. *Orpheus* (Louvre, Paris) and *Oedipus and the Sphinx* (Metropolitan Museum, New York) are characteristic works.

## 23.

**Munch, Edvard** (1863–1944), Norwegian painter and graphic artist. He studied in Oslo and under Bonnat in Paris and travelled in Europe. He abandoned impressionism and in the 1890s, from a profound personal sense of isolation, visually examined such primal themes as birth, death, thwarted love, sex, fear and anxiety. Stricken by tragedy (his mother and favourite sister died young, another sister was psychotic, and he

feared for his own sanity), Munch transformed his own trauma into an exploration of universal themes, creating figurative images that are sometimes violent, sometimes tranquil and sorrowful. He also executed a masterful series of self-portraits. Munch's emotionally charged style is recognised as being of primary importance to the birth of German expressionism. Also during the 1890s, Munch's most productive period, he made a number of powerful and often shocking woodcuts, developing a new technique of direct and forceful cutting that served to revive creative activity in this medium.

Among Munch's strongest and best-known works are *The Scream* (1893), *Vampire* (1894) and *The Kiss* (1895). Reaction to his stark and sometimes fearsome images caused the closing of his first major exhibition held in Berlin in 1892. In 1909, after a severe mental illness, he returned from Germany to Norway, where he painted murals for the University of Oslo and for an Oslo chocolate factory. His painting became brighter of palette and less introverted until the 1920s, when he again was moved to portray his dreadful anguish. All but a few of Munch's paintings, e.g. *Summer Night's Dream (The Voice)* (1893; Museum of Fine Arts, Boston), are in Norwegian collections.

## 24.

**Picasso, Pablo** (Pablo Ruiz y Picasso) (1881–1973), Spanish painter, sculptor, graphic artist and ceramist, who worked in France. He is generally considered in his technical virtuosity, enormous versatility and incredible originality and prolificity to have been the foremost figure in the 20th-century art.

A precocious draftsman, Picasso was admitted to the advanced classes at the Royal Academy of Art in Barcelona at 15. After 1900 he spent much time in Paris, remaining there from 1904 to 1947, when he moved to the south of France. His power is revealed in his very early works, some of which were influenced by Toulouse-Lautrec (such as *Old Woman*, 1901; Philadelphia Museum of Art).

Picasso's artistic production is usually described in terms of a series of overlapping periods. In his "blue period" (1901–1904) he depicted the world of the poor. Predominantly in tones of blue, these melancholy paintings (such as *The Old Guitarist*, 1903; Art Institute of Chicago) are among the most popular art works of the century. Canvases from Picasso's "rose period" (1905–1906) are characterized by a lighter palette and greater lyricism, with subject matter often drawn from circus life. Picasso's Parisian studio attracted the major figures of the avant-garde at this time, including Matisse, Braque, Apollinaire and Gertrude Stein.



He had already produced numerous engravings of great power and began his work in sculpture during these years.

In 1907 Picasso painted *Mademoiselles d'Avignon* (Museum of Modern Art, New York), a radical departure from the artistic ideas of the preceding ages and now considered the most significant work in the development toward cubism and modern abstraction. The influence of Cezanne and of African sculpture is apparent in its fragmented forms and unprecedented distortions. The painting heralded the first phase of cubism, called analytic cubism. This severe, intellectual style was conceived and developed by Picasso, Braque and Gris c. 1909–1912. Picasso's *Female Nude* (1910–1911; Philadelphia Museum of Art) is a representative painting and his *Woman's Head* (1909; Museum of Modern Art, New York) is a representative sculpture of this style.

In the synthetic phase of cubism (after 1912) his forms became larger and more representational, and flat, bright decorative patterns replaced the earlier, more austere compositions. *The Three Musicians* (1921; Museum of Modern Art, New York) exemplifies this style. Picasso's cubist works established firmly that the work of art may exist as a significant object beyond any attempt to represent reality. During both periods of cubism experiments by Picasso and others resulted in several new techniques, including collage and papier collé.

In his later years Picasso turned to creations of fantasy and comic invention. He worked consistently in sculpture, ceramics and in the graphic arts, producing thousands of superb drawings, illustrations and stage designs. With unabated vigor he painted brilliant variations on the works of other masters, including Delacroix and Velasquez, and continued to explore new aspects of his personal vision until his death. His notable later works include *Rape of the Sabines* (1963; Picasso Museum, Paris) and *Young Bather with Sand Shovel* (1971; private collection, France). By virtue of his vast energies and overwhelming power of invention Picasso remains outstanding among the masters of the ages.

## 25.

**Rembrandt Harmensz (Harmenszoon) van Rijn (or Ryn)** (1606–1669), Dutch painter, etcher and draftsman, born in Leiden. Rembrandt is acknowledged as the greatest master of the Dutch school. A miller's son, Rembrandt attended a Latin school and spent part of one year at the University of Leiden, leaving in 1621 to study painting with a local artist, Jacob van Swanenburgh. His most valuable training was received during the six months of 1624 that he spent in the studio of Pieter Lastman in

Amsterdam. Lastman's work affected Rembrandt's in his sense of composition and his frequent choice of religious and historical themes.

In 1625 Rembrandt returned to Leiden, where he developed his own distinct style, using the many possibilities of the oil medium, heavily layering the paint and experimenting with diverse techniques. He showed an unusual preference for the faces of the old and the poor from his earliest works to his latest (e.g. *Two Philosophers*, Melbourne). Rembrandt moved to Amsterdam in 1632, where he became established as a portrait painter with his group portrait *Anatomy Lesson of Dr Tulp* (1632), a traditional subject to which he gave radical treatment. His commissioned portraits include those of Minister Johannes Elison and his wife (Museum of Fine Arts, Boston) and Nicolas Ruts (Frick Collection, New York). His position in Amsterdam was further solidified by the dowry and social connections gained by his joyous marriage to Saskia van Ulyenburgh, a burgomaster's daughter. During the 1640s Rembrandt developed an enduring interest in landscape. He made numerous etchings, including *Three Trees* and *Christ Healing the Sick*, executed with exceptional spontaneity and vigor, and created many works solely for his own pleasure, an unusual practice for his time. This, together with his art collecting, eventually caused financial ruin. In the last two decades of his life Rembrandt, withdrawn from society and no longer fashionable, created many of his masterpieces. These works were more concerned with human character than with outward appearance and are the foundation of his unequaled reputation. *Aristotle Contemplating the Bust of Homer* (1653; Metropolitan Museum, New York) reveals his power to elicit a mood of profound mystery and meditation. Among the other remarkable paintings of this period is *Bathsheba* (Louvre, Paris); two of the notable etchings are *Three Crosses* (1653) and *Christ Presented to the People* (1655).

The powerful night scene *The Conspiracy of the Batavians* (1661; Stockholm) is the remaining fragment of his most monumental historical work. To the 1660s belong *The Family Group* (Brunswick), *The Jewish Bride* (Rijks Museum) and *The Syndics of the Cloth Guild* (1662; Rijks Museum), all of which are loosely structured, flamelike in colour and psychologically penetrating.

## 26.

**Renoir, Pierre-Auguste** (1841–1919), French impressionist painter and sculptor, born in Limoges. Renoir went to work at the age of 13 in Paris as a decorator of factory-made porcelain, copying the works of Boucher. In 1862 he entered M. C. Gleyre's studio, where he formed last-

ing friendships with Bazille, Monet and Sisley. His early work reflected myriad influences including those of Courbet, Manet, Corot, Ingres and Delacroix. He began to earn his living with portraiture in the 1870s; an important work of this period was *Madame Charpentier and Her Children* (1876; Metropolitan Museum, New York). Simultaneously he developed the ability to paint joyous, shimmering colour and flickering light in outdoor scenes such as *The Swing* and the festive *Moulin de la Galette* (both 1876; Louvre, Paris).

Renoir travelled in Algeria and in Italy (1881–1882), returning to Paris where a successful exhibition (1883) established him financially. He had gone beyond impressionism. His ecstatic sensuality, particularly in his opulent, generalized images of women, and his admiration of the Italian masters removed him from the primary impressionist concern: to imitate the effects of natural light. After a brief period, often termed “harsh” or “tight”, in which his forms were closely defined in outline (e.g. *The Bathers*, 1884–1887; private collection), his style of the 1890s changed, diffusing both light and outline, and with dazzling, opalescent colours describing voluptuous nudes, radiant children and lush summer landscapes. From 1903, Renoir fought the encroaching paralysis of arthritis at the same time that his work attained its greatest sensual power and monumentality. Despite illness and personal tragedy he began to produce major works of sculpture (e.g. *Victorious Venus*, Renoir Museum, Cagnes-sur-Mer). Among his most celebrated paintings are: *Luncheon of the Boating Party* (1881); *Dance at Bougival* (1883); *Lady Sewing* and *Bather* (1917–1918). Renoir’s work is represented in most of the important galleries in the world. His son, the film director Jean Renoir, wrote a biography (1962).

## 27.

**Rerikh (Roerich), Nikolay Konstantinovich** (1874–1947), Russian painter and spiritual teacher. He was the father of Tibetologist George Rerikh (aka Yuri Rerikh) and artist Svyatoslav Rerikh. Nikolay and his wife Helena Rerikh were cofounders of the theosophical Agni Yoga Society.

Born in pre-revolutionary St Petersburg, Russia, into a family of a well-to-do public, he lived around the world until his death in Punjab, India. Trained as an artist and a lawyer, his interests lay in literature, philosophy, archaeology and especially art.

In his early life Nikolay Rerikh had close ties to Ukraine and Ukrainian culture. Influenced by such prominent Ukrainian symphatics of his time as Taras Shevchenko, Gogol, Kostomarov, he had recognized “Kobzar” as one of his favourite books. His first painting classes N. Rerikh got in

the same memorial class where Shevchenko did. In-between 1903—1906 Rerikh's drafts *Pokrova* was implemented in Kiev region, in 1910 mosaic for Troitsky cathedral in famous Pechersk Lavra.

Rerikh's stage designs for the premiere of Igor Stravinsky's *The Rite of Spring*, given in Paris in 1913, and based on ancient Russian motifs, were highly innovative and influential. They were an important element in the success and the scandal of this epochal musical event.

He first visited New York City in 1920. After touring the United States, he and his wife settled in the city, founding the Master Institute of the United Arts. They also joined various theosophical societies and their activities in these groups dominated their lives.

After leaving New York, the Rerikhs — together with their son George and six friends — went on the five-year long 'Rerikh American Expedition' that, in Rerikh's own words: "*started from Sikkim through Punjab, Kashmir, Ladakh, Karakoram Mountains, Khotan, Kashgar, Qara Shar, Urumchi, Irtys, Altai Mountains, Oryot region of Mongolia, Central Gobi, Kansu, Tsaidam, Tibet*" with a detour through Siberia to Moscow in 1926. Between summer 1927 and June 1928 the expedition was thought to be lost, since all contact from them ceased for a year. They had been attacked in Tibet and only the "*Superiority of our fire-arms prevented bloodshed. ... In spite of Tibet passports, expedition was forcibly stopped by Tibetan authorities*". The expedition was detained by the government for five months, and forced to live in tents in sub-zero conditions and on meagre rations. Five men of the expedition died at this time. In March of 1928 they were allowed to leave Tibet, and trekked south to settle in India, where they founded a research centre, the Himalayan Research Institute.

In 1929 Nikolay Rerikh was nominated for the Nobel Peace Prize by the University of Paris. (He received a second nomination in 1935.) His concern for peace led to his creation of the Pax Cultura, the "Red Cross" of art and culture. His work in this area also led the United States and the twenty other members of the Pan-American Union to sign the Rerikh Pact on April 15, 1935 at the White House. The Rerikh Pact is an early international instrument protecting cultural property.

## 28.

**Reynolds, Sir Joshua** (1723—1792) was the most important and influential of the 18th-century English painters, specializing in portraits and promoting the "Grand Style" in painting which depended on idealization of the imperfect. Reynolds was born in Plympton St Maurice, Devon, on 16 July 1723. From 1749 to 1752, he spent over two years in

Italy, mainly in Rome, where he studied the Old Masters and acquired a taste for the “Grand Style”. From 1753 on, he lived and worked in London. Reynolds was an accomplished academic. His lectures (*Discourses*) on art, delivered at the Royal Academy between 1769 and 1790, are remembered for their sensitivity and perception. In 1789 he lost the sight of his left eye, and on 23 February 1792 he died in his house in Leicester Fields, London. He was buried in St Paul’s Cathedral.

## 29.

**Rokotov, Fyodor Stepanovich** (1736—1809) was a distinguished Russian painter who specialized in portraits.

Fyodor Rokotov was born into a family of peasant serfs, belonging to the Repnins. Much in his biography is obscure. He studied art in Saint Petersburg Academy of Arts. After buying back his freedom at the end of 1750s he became established as a fashionable painter.

In 1765 Rokotov was elected an academician, but he did not work as a professor in the Academy long, because it interfered with his painting. He returned to Moscow in 1765, where he lived for the rest of his life. He had a lot of commissions there, becoming one of the best portrait painters of his time.

Among his best-known portraits are *Portrait of Alexandra Struyskaya* (1772), sometimes called the “Russian Mona Lisa” and admittedly the most celebrated piece of the 18th-century Russian painting; *Portrait of Countess Elisabeth Santi* (1785) and *Lady in a Pink Dress* (1770s).

Rokotov avoided painting formal portraits with lots of adornments and decorations. Instead he was one of the first Russian painters advancing a psychological portrait with attention to optical and atmospheric effects.

## 30.

**Sargent, John Singer** (1856—1925), American painter, born in Florence, Italy, of American parents, educated in Italy, France and Germany. In 1874 he went to Paris, where he studied under Carolus-Duran. He remained there for 10 years except for visits to the United States, Spain and Africa. From his first exhibit in the Salon of 1878 he received early recognition, and by 1884, when he moved to London, he already enjoyed a high reputation as a portrait painter. He spent most of the remainder of his life there, painting the dashing portraits of American and English social celebrities for which he is famous. For a considerable period of time, Sargent was the world’s best-known and most highly paid portrait painter. In 1890 he was commissioned by the architect Charles McKim to paint a series of murals, *The History of Religion*, for the Boston Public Library. He completed them in 1916.

An untiring and prolific painter of great facility, Sargent was particularly brilliant in his treatment of textures. In his portraiture he showed great virtuosity in his handling of the brushstrokes, quickly capturing the likeness and vitality of his subject. His portraits nearly always flattered his sitters.

During his youth, and again after 1910, he deserted portrait painting long enough to produce a large number of brilliant impressionistic landscapes in watercolour, many of them painted in Venice and the Tyrol. Of these, fine collections are in the Museum of Fine Arts, Boston, and the Brooklyn Museum. His portraits and figure pieces are housed in many private and public collections in England and the United States. Well-known examples are the portrait of Isabella Stewart Gardner and *El Jaleo* (Gardner Museum, Boston); the portraits of Madame X, the Wyndham sisters, Henry Marquand and William Merritt Chase (Metropolitan Museum, New York); *The Fountain* (Art Institute, Chicago); and *Children of E. D. Boit* (Museum of Fine Arts, Boston). During the late 1990s and early 2000s Sargent was subject to wide-ranging critical reappraisal, provoking a renewed appreciation for his work.

### 31.

**Savrasov, Alexei Kondratyevich** (1830—1897) was a Russian landscape painter and creator of the *lyrical landscape* style.

Savrasov was born into the family of a merchant. He began to draw early and in 1838 he enrolled as a student of professor Rabus at the Moscow School of painting, sculpturing and architecture (graduated in 1850) and immediately began to specialize in landscape painting.

In 1852 he travelled to Ukraine. Then, in 1854 by the invitation of the Grand Duchess Maria Nikolayevna, President of the Imperial Academy of Arts, he moved to the neighbourhood of St Petersburg. In 1857 Savrasov became a teacher at the Moscow School of painting, sculpturing and architecture. His best disciples, Isaac Levitan and Konstantin Korovin, remembered their teacher with admiration and gratitude.

In 1857 he married Sophia Karlovna Hertz, sister of art historian K. Hertz. In their home they entertained artistic people and collectors including Pavel Tretyakov. Savrasov became especially close with Vasily Perov. Perov helped him paint the figures of the boat trackers in Savrasov's *Volga near Yuryevets*, Savrasov painted landscapes for Perov's *Bird Catcher* and *Hunters on Bivouac*.

In the 1860s he travelled to England to see the International Exhibition and to Switzerland. In one of his letters he wrote that *no academies in the world could so advance an artist as the present world exhibition*.



The painters who influenced him most were British painter John Constable and Swiss painter Alexandre Calame.

*The Rooks Have Come Back* (1871) is considered by many critics to be the high point in Savrasov's artistic career. Using a common, even trivial, episode of birds returning home and an extremely simple landscape, Savrasov emotionally showed the transition of nature from winter to spring. It was a new type of *lyrical landscape* painting, called later by critics *the mood landscape*. The painting brought him fame.

In 1870 he became a member of the Peredvizhniki group breaking with government-sponsored academic art.

In 1871, after the death of his daughter, there was a crisis in his art. The misfortunes in his personal life and, possibly, dissatisfaction with his artistic career were the reasons of his tragedy — he became an alcoholic. All attempts of his relatives and friends to help him were in vain.

The last years of his life Savrasov led the life of a pauper, wandering from shelter to shelter. Only the doorkeeper of the Moscow School of painting, sculpturing and architecture and Pavel Tretyakov, founder of the Tretyakov Gallery, were present at his funeral in 1897.

## 32.

**Serebryakova, Zinaida Yevgenyevna** (nee **Lanceray**) (1884—1967) was the first female Russian painter of distinction.

Zinaida Serebryakova was born on the estate of Neskuchnoye near Kharkov (now Ukraine) into one of the most refined and artistic families of Russia.

She belonged to the artistic family both of Benois and Lanceray. Her grandfather Nikolay Leontyevich Benois was a famous architect, chairman of architect's society and member of Russian Academy of Science. Her uncle Alexandre Benois was a famous painter, founder of the *Mir iskusstva* art group. Her father, Yevgeny Nikolayevich Lanceray, was a well-known sculptor, and her mother, who was Alexandre Benois's sister, was good at drawing. One of Zinaida's brothers, Nikolay Yevgenyevich Lanceray, was a talented architect, and her other brother, Yevgeny Yevgenyevich Lanceray, had an important place in Russian and Soviet art as a master of monumental painting and graphic art. Russian-English actor and writer Peter Ustinov was also her relative.

In 1900 she graduated from women's gymnasium and entered the art school founded by princess Tenisheva. She learned from Repin (since 1901) and from portrait artist Braz (1903—1905).

In 1902—1903 she travelled to Italy. In 1905—1906 she studied at Académie de la Grande Chaumière in Paris.

In 1905 Zinaida Lanceray married her first cousin, son of Yevgeny's sister, student (later railway engineer) Boris Serebryakov and took his surname.

Ever since her youth Zinaida Serebryakova strove to express her love of the world and to show its beauty. Her earliest works — *Country Girl* (1906; Russian Museum, St Petersburg) and *Orchard in Bloom* (1908; private collection) — speak eloquently of this search and of her acute awareness of the beauty of the Russian land and its people. These works are sketches done from nature, and though she was young at the time, her extraordinary talent, confidence and boldness were apparent.

Broad public recognition came with Serebryakova's self-portrait *At the Dressing Table* (1909; Tretyakov Gallery, Moscow) first shown at a large exhibition mounted by the Union of Russian Artists in 1910. The self-portrait was followed by *Girl Bathing* (1911; Russian Museum, St Petersburg), a portrait of *Ye.K.Lanceray* (1911; private collection), and a portrait of the artist's mother *Yekaterina Lanceray* (1912; Russian Museum, St Petersburg) — mature works, strict in composition.

She joined the *Mir iskusstva* movement in 1911, but stood out from the other members of the group because of her preference for popular themes and because of the harmony, plasticity and generalized nature of her paintings.

In 1914—1917 Zinaida Serebryakova was in her prime. During these years she produced a series of pictures on the theme of Russian rural life, the work of the peasants and the Russian countryside which was so dear to her heart: *Peasants* (1914—1915; Russian Museum, St Petersburg), *Sleeping Peasant Girl* (private collection).

The most important of these works was *Bleaching Cloth* (1917; Tretyakov Gallery, Moscow) which revealed Zinaida Serebryakova's striking talent as a monumental artist. The figures of the peasant women, portrayed against the background of the sky, gain majesty and power by virtue of the low horizon.

When in 1916 Alexandre Benois was commissioned to decorate the Kazan Railway Station in Moscow, he invited Yevgeny Lanceray, Boris Kustodiev, Mstislav Dobuzhinsky and Zinaida Serebryakova to help him. Serebryakova took on the theme of the Orient: India, Japan, Turkey and Siam are represented allegorically in the form of beautiful women. At the same time she began compositions on subjects from classical mythology, but these remained unfinished.

Zinaida met the October Revolution at her family estate of Neskuchnoye. Suddenly her whole life changed. In 1919 her husband Boris died of typhus, contracted in Bolshevik jails. She was left with her four children and sick mother without any income. The family starved. All reserves of



Neskuchnoye were marauded. She had to stop oil painting for the less expensive techniques of coal and pencil. This was the time of her most tragic painting *House of Cards* showing all her four orphaned children.

She did not want to switch to the futurist style popular in earlier Soviet art, nor paint portraits of commissars, but she found some work at the Kharkov Archaeological Museum, where she made pencil drawings of exhibits. In December 1920 she moved to Petrograd to her grandfather's apartment. After the October Revolution inhabitants of private apartments were forced to share them with new inhabitants sent for *podseleniye*. Her daughter Tatiana entered the Academy of ballet. She made then a series of pastels on the Mariinsky theatre.

In the autumn of 1924 Serebryakova went to Paris, having received a commission for a large decorative mural. On finishing this work she intended to return to Russia, where her mother and the four children remained. The youngest boy Alexandre and the youngest daughter Catherine came in Paris respectively in 1926 and 1928. She wanted to have the other ones, but her life resulted differently, and she was not able to return to Russia. As a result, she became separated from two of her beloved children, Yevgeny and Tatiana.

Zinaida Serebryakova travelled a great deal. In 1928 and 1930 she travels to Africa, visiting Morocco. Landscapes of Africa's north astonished her, she paints Atlas Mountains, Arab women, Africans in ethnic clothes. She also paints a cycle devoted to Brittany's fishermen. The salient feature of her later landscapes and portraits is the artist's own personality — her love of beauty, whether in nature or in man. And yet, the most important thing was missing — the connection with what was near and dear to her. In 1947 she took French citizenship.

During Khrushchev's Thaw, the Soviet Government allowed contact with her. In 1960, after 36 years of forced separation, she was visited by her daughter Tatiana (Tata), who became an artist painting decors for the Moscow Art Theatre. In 1966 a large exhibition of Zinaida Serebryakova's works was mounted in Moscow, Leningrad and Kiev. She instantly became very popular in Russia, her albums were selling by the millions and she was compared to Botticelli and Renoir.

On September 19, 1967, at age 82, Zinaida Serebryakova died in Paris. Most of her works are still in France, but she sent about 200 to Russia for the exhibition.

### 33.

**Seurat, Georges (1859—1891)**, French neoimpressionist painter. He devised the pointillist technique of painting in tiny dots of pure col-

our. His method, called divisionism, was a systematic refinement of the broken colour of the impressionists. His major achievements are his *Baignade* (Tate Gallery, London), shown in the Salon des Independants in 1884, and his masterpiece, *Sunday Afternoon on the Island of the Grande Jatte* (Art Institute, Chicago), completed two years later. He died of pneumonia at 31. Seurat is recognised as one of the most intellectual artists of his time and was a great influence in restoring harmonious and deliberate design and a thorough understanding of colour combination to painting at a time when sketching from nature had become the mode. Other examples of Seurat's work are in the Barnes Foundation, Merion, PA, and in the Louvre.

### 34.

**Shishkin, Ivan Ivanovich** (1832—1898) was a Russian landscape painter. He studied at the Moscow School of painting, sculpturing and architecture for 4 years, then attended the Saint Petersburg Imperial Academy of Arts from 1856 to 1860, graduating with the highest honours and a gold medal. Five years later Shishkin became a member of the Academy and later a professor. At the same time Shishkin headed the landscape painting class at the Higher Art School.

For some time Shishkin lived and worked in Switzerland and Germany. On his return to St Petersburg, he became a member of the Circle of the Peredvizhniki and of the Society of Russian Watercolourists. He also took part in exhibitions at the Academy of Arts, the All Russian Exhibition in Moscow (1882), the Nizhniy Novgorod (1896) and the World Fairs (Paris, 1867 and 1878, and Vienna, 1873). Shishkin's painting method was based on analytical studies of nature. He became famous for his forest landscapes, but was also an outstanding draftsman and a printmaker.

### 35.

**Spencer, Sir Stanley** (1891—1959), English painter. Spencer was born and lived in the Thames-side village of Cookham in Berkshire, where the Methodist Chapel he attended is now the Stanley Spencer Gallery, a gallery dedicated to his art. His father was William Spencer, a music teacher.

He studied at the Slade School of Fine Art at UCL London, from 1908 to 1912 under Henry Tonks and others; such was his attachment to his home that he commuted from Cookham to the Slade, earning thereby from other students the nickname "Cookham".

In his landscapes and his often highly erotic portraits and religious-allegorical scenes, Spencer's paintings express a highly personal magic

realism. His series of war murals in All Souls, Burghclere, Hampshire reflect the impact of his experiences in World War I. Other well-known paintings include the *Resurrection* (Tate Gallery, London), *Jubilee Tree* (Art Gallery, Toronto) and *Christmas Stockings* (Museum of Modern Art, New York).

### 36.

**Stieglitz, Alfred** (1864—1946), American photographer, editor and art exhibitor, born in Hoboken, N.J. The first art photographer in the United States, Stieglitz more than any other American compelled the recognition of photography as a fine art. In 1881 he went to Berlin to study engineering but soon devoted himself to photography. In 1890 he returned to the United States and for three years helped to direct the Heliochrome Engraving Company. He then edited a series of photography magazines, the *American Amateur Photographer* (1892—1896), *Camera Notes* (1897—1902) and *Camera Work* (1902—1917), the organ of the photo-secessionists, a group he led that was dedicated to the promotion of photography as a legitimate art form.

In 1905 he established the famous gallery “291” at 291 Fifth Avenue, New York City, for the exhibition of photography as a fine art. Soon the gallery broadened its scope to include the works of the modern French art movement and introduced to the United States the work of Cézanne, Picasso, Braque, Brancusi, and many others. It also made known the work of such American artists as John Marin, Charles Demuth, Max Weber and Georgia O’Keeffe whom Stieglitz married in 1924.

From 1917 to 1925 Stieglitz produced his major works: the extraordinary portraits of O’Keeffe, studies of New York and the great cloud series through which he developed his concept of photographic “equivalents”. This concept greatly influenced photographic aesthetics. He then opened the Intimate Gallery (1925—1930) and An American Place (1930—1946), which continued the work of “291”. Through his own superb photographic work and his generous championship of others, he promoted the symbolic and spiritually significant in American art, as opposed to the merely technically proficient.

### 37.

**Turner, Joseph Mallord William** (1775—1851), English landscape painter, born in London. Turner was the foremost English romantic painter and the most original of English landscape artists; in water-colour he is unsurpassed. The son of a barber, he received almost no general education but at 14 was already a student at the Royal Academy of Arts and three years later was making topographical drawings for

magazines. In 1791 for the first time he exhibited two watercolours at the Royal Academy. In the following 10 years he exhibited there regularly, was elected a member (1802), and was made professor of perspective (1807). By 1799 the sale of his work had freed him from drudgery and he devoted himself to the visionary interpretations of landscape for which he became famous.

In 1802 Turner made a trip to the Continent, where he painted his famous *Calais Pier* (National Gallery, London). From then on he travelled constantly in England or abroad. Turner showed a remarkable ability to take the best from the tradition of landscape painting and he helped to further elevate landscape (and seascape) as important artistic subject matter. Despite his early and continued success Turner lived the life of a recluse. As his fame grew he maintained a large gallery in London for exhibition of his work, but continued to live quietly with his elderly father.

Turner's painting became increasingly abstract as he strove to portray light, space and the elemental forces of nature. Characteristic of his later period are such paintings as *The Fighting Temeraire* and *Rain, Steam and Speed* (both: National Gallery, London). His late Venetian works, which describe atmospheric effects with brighter colours, include *The Grand Canal* (Metropolitan Museum, New York) and *Approach to Venice* (National Gallery, Washington, D.C.). Visionary, revolutionary and extremely influential, these late paintings laid the groundwork for impressionism, post-impressionism, abstract expressionism, colour-field painting and a myriad of other art movements of the late 19th and 20th centuries. Turner's will, which was under litigation for many years, left more than 19,000 watercolours, drawings and oils to the British nation. Most of these works are in the National Gallery and the Tate Gallery in London. Many of Turner's oils have deteriorated badly.

### 38.

**Van Eyck, Jan or Johannes de Eyck** (1385—1441) was a 15th-century Flemish painter and is considered one of the great painters of the late Middle Ages. People believe that Jan van Eyck created oil painting, which is doubtful, but it is true that he achieved, or perfected, new and remarkable effects using this technique.

The date of van Eyck's birth is not known. But according to some historic records he had to have been born no later than 1395, and indeed probably earlier.

In 1425 van Eyck entered the service of the powerful and influential Valois prince, Duke Philip the Good of Burgundy. Van Eyck resided in

Lille for a year and then moved to Bruges, where he lived until his death in 1441. A number of documents published in the twentieth century record his activities in Philip's service. He was sent on several missions on behalf of the Duke, and worked on several projects which likely entailed more than painting. With the exception of two portraits of Isabella of Portugal, which van Eyck painted, the precise nature of these works is obscure. None of them survived.

As a painter and "valet de chambre" to the Duke Jan van Eyck was exceptionally well paid. His annual salary was quite high when he was first engaged, but it doubled twice in the first few years, and was often supplemented by special bonuses. An indication that his art and person were held in extraordinarily high regard is a document from 1435 in which the Duke scolded his treasurers for not paying Jan van Eyck his salary, arguing that van Eyck would leave and that he would nowhere be able to find his equal in his "art and science". The Duke also served as godfather to one of van Eyck's children, supported his widow upon the painter's death, and years later helped one of his daughters with the funds required to enter a convent.

Jan van Eyck produced paintings for private clients in addition to his work at the court.

Exceptionally for his time, van Eyck often signed and dated his paintings on their frames, then considered an integral part of the work (the two were often painted together). However, in the celebrated *Arnolfini Portrait* (National Gallery, London), van Eyck inscribed on the (pictorial) back wall above the convex mirror "Johannes de Eyck fuit hic 1434" (Jan van Eyck was here, 1434). The painting is one of the most frequently analyzed by art historians.

Other works include two remarkable commemorative panels, *The Virgin with Chancellor Rolin* (Louvre, Paris), and *The Virgin with Canon van der Paele* (Groeninge Museum, Bruges), some other religious paintings, notably the *Annunciation* (National Gallery of Art, Washington, D.C.), and a number of exceptionally haunting portraits, including that of his wife, Margaret, and what is believed to be his self-portrait, often called *Portrait of a Man in a Turban* though in fact he wears a chaperon (National Gallery, London). Many more works are disputed, or believed to be by his assistants or followers.

In the most substantial early source on him, a 1454 biography, Jan van Eyck was named "the leading painter" of his day. This text also sheds light on aspects of his production now lost. It is also recorded that van Eyck was a learned man, and that he was versed in the clas-

sics, particularly the writings of Pliny the Elder about painting. Jan van Eyck likely had some knowledge of Latin for his many missions abroad on behalf of the Duke.

Jan van Eyck died in Bruges in 1441 and was buried there in the St Donation church (destroyed during the French Revolution).

### 39.

**Van Gogh, Vincent** (1853—1890), a post-impressionist painter, born in the Netherlands. Van Gogh's works are perhaps better-known generally than those of any other painter. His brief, turbulent and tragic life is thought to epitomize the mad genius legend.

During his lifetime, Van Gogh's work was represented in two very small exhibitions and two larger ones. Only one of Van Gogh's paintings was sold while he lived. The great majority of the works by which he is remembered were produced in 29 months of frenzied activity and periods of profound despair that finally ended in suicide. In his grim struggle Vincent had one constant ally and support, his younger brother Theo, to whom he wrote revealing and extraordinarily beautiful letters detailing his conflicts and aspirations. As a youth Van Gogh worked for a picture dealer, antagonizing customers until he was dismissed.

Compulsively humanitarian, he tried to preach to oppressed mining families and was jeered at. His difficult, contradictory personality was rejected by the women he fell in love with, and his few friendships usually ended in bitter arguments.

Ten years before his death Van Gogh decided to be a painter, fully conscious of the sacrifices this decision would require of him. His early work, the Dutch period of 1880—1885, consists of dark greenish-brown, heavily painted studies of peasants and miners, e.g. *The Potato Eaters* (1885). He copied the work of Millet, whose idealization of the rural poor he admired.

In 1886 he joined Theo in Paris, where he met the foremost French painters of the post-impressionist period. The kindly Pissarro convinced him to adopt a colourful palette and thereby made a tremendously significant contribution to Van Gogh's art. His painting *Pere Tanguy* (1887) was the first complete and successful work in his new colours. Impressed by the theories of Seurat and Signac, Van Gogh briefly adopted a pointillist style.

In 1888, in ill health and longing for release from Paris and what he felt was his imposition upon Theo's life, he took a house at Arles. At Arles he was joined by Gauguin for a brief period fraught with tension, during which he mutilated his left ear in the course of his first attack of



his disease. His paintings from this period include the incomparable series of sunflowers (1888); *The Night Café* and *The Public Gardens in Arles* (Washington, D.C.). During his illness he was confined first to the Arles Hospital, then to the asylum at Saint-Remy, where, in 1889, he painted the swirling, climactic *Starry Night* (Museum of Modern Art, New York).

Van Gogh's last three months were spent in Auvers near Pissarro, painting the postman Roulin and the sympathetic, eccentric Dr Gachet, a physician and collector who watched over him. Vincent's consciousness of his burden upon Theo, by then married and a father, increased. His work tempo was pushed to the limit; one of his last paintings, *Wheat Field With Crows* (Van Gogh Foundation, Amsterdam), projected ominous overtones of distress. He despaired and shot himself, dying two days later in the arms of his brother. Theo died shortly thereafter.

#### 40.

**Vrubel, Mikhail Aleksandrovich** (1856—1910) is usually regarded as the greatest Russian painter of the Art Nouveau movement. In reality, he deliberately stood aloof from contemporary art trends, so that the origin of his unusual manner should be sought in the Late Byzantine and Early Renaissance painting.

Vrubel was born in Omsk (Siberia), in a military lawyer's family and graduated from the Law Faculty of St Petersburg University in 1880. Next year he entered the Imperial Academy of Arts, where he studied under direction of Pavel Tchistyakov. Even in his earliest works, he exhibited striking talent for drawing and highly idiosyncratic outlook. Although he still relished academic monumentality, he would later develop a love of fragmentary composition and "unfinished touch".

In 1884 he was summoned to replace the lost 12th-century murals and mosaics in the St Cyril's Church of Kiev with the new ones. In order to execute this commission, he went to Venice to study the medieval Christian art. It was here that, in the words of an art historian, "his palette acquired new strong saturated tones resembling the play of precious stones". Most of his works painted in Venice have been lost, because the artist was more interested in creative process than in promoting his artwork.

In 1886 he returned to Kiev, where he submitted some monumental designs to the newly-built St Volodymyr's (Vladimir's) Cathedral. The jury, however, failed to appreciate the striking novelty of his works, and they were rejected. At that period, he executed some delightful illustrations for *Hamlet* and *Anna Karenina* which had little in common with his later dark meditations on the Demon and Prophet themes.

While in Kiev, Vrubel started painting sketches and watercolours illustrating the *Demon*, a long Romantic poem by Mikhail Lermontov. In 1890 Vrubel moved to Moscow where he could best follow innovative trends in art. Like other artists associated with the *Art Nouveau*, he excelled not only in painting but also in applied arts, such as ceramics, maiolica and stained glass. He also produced architectural masks, stage sets and costumes. In 1901 Vrubel returned to the demonic themes in the large canvas *Demon Downcast*. In order to astound the public with underlying spiritual message, he repeatedly repainted the demon's ominous face, even after the painting had been exhibited to the overwhelmed audience. At the end he had a severe nervous breakdown, and had to be hospitalized to a mental clinic. While there, he painted a mystical *Pearl Oyster* (1904) and striking variations on the themes of Pushkin's poem *The Prophet*.

In 1905 he created the mosaics on the hotel "Metropol" in Moscow, the centre piece of the facade overlooking Teatralnaya Ploshchad is taken by the mosaic panel, *Princess Gryoza* (Princess of Dream).

In 1906 overpowered by mental disease and approaching blindness, he had to give up painting.

#### 41.

**Warhol, Andy** (1928—1987), an American artist and filmmaker, born in Pittsburgh as Andrew Warhola. The leading exponent of the pop art movement and one of the most influential artists of the late 20th century, Warhol concentrated on the surface of things, choosing his imagery from the world of commonplace objects such as dollar bills, soup cans, soft-drink bottles, and soap pad boxes. He is variously credited with ridiculing and celebrating American middle-class values by erasing the distinction between popular and high culture. Monotony and repetition became the hallmarks of his multi-image, mass-produced silk-screen paintings: for many of these, such as the portraits of Marilyn Monroe and Jacqueline Kennedy, he employed newspaper photographs. He and his assistants worked out of a large New York studio dubbed the "Factory".

In the mid-1960s Warhol began making films, suppressing the personal element in marathon essays on boredom. In *The Chelsea Girls* (1966), a seven-hour voyeuristic look into hotel rooms, he used projection techniques that constituted a startling divergence from established methods. Among his later films are *Trash* (1971) and *L'Amour* (1973). With Paul Morrissey, Warhol also made the films *Frankenstein* and *Dracula* (both 1974). In 1973 Warhol launched the magazine *Interview*, a publication centred upon his fascination with the cult of the celebrity. He died from



complications following surgery. The Andy Warhol Museum, which exhibits many of his works, opened in Pittsburgh in 1994.

#### 42.

**Whistler, James Abbott McNeill (1834–1903)**, American painter, etcher, wit and eccentric, born in Lowell, Massachusetts.

Whistler was dismissed from West Point for insufficient knowledge of chemistry and from the US Coast and Geodetic Survey, where he had learned etching and map engraving, for erratic attendance. In 1855 he went to Paris, where he acquired a lifelong appreciation for the works of Velasquez and for Asian art, particularly the Japanese print. From these sources he developed a delicate sense of colour and design evident in most of his mature works. His early work was largely inspired by the realism of Courbet. Settling in London in 1859, Whistler became known as an etcher, a wit and a dandy. *The Little White Girl* (National Gallery, Washington, D.C.) brought him his first major success in the Salon des Refuses (1863).

To advertise and defend his credo of art for art's sake, Whistler resorted to elaborate exhibits, lectures, polemics and more than one lawsuit. In connection with his *Falling Rocket: Nocturne in Black and Gold* (Institute of Arts, Detroit) he sued Ruskin in 1878 for writing that Whistler asked "two hundred guineas for flinging a pot of paint in the public's face". Whistler explained that the harmonious arrangement of light, form and colour was the most significant element of his paintings. To deemphasise their subjective content, he called them by fanciful, abstract titles such as *Nocturne in Black and Gold*, and *Arrangement in Gray and Black* (the famed portrait of the artist's mother, 1872; Louvre, Paris). Whistler won the argument in court but payment of the court costs left him bankrupt.

Toward the end of his life Whistler won wide recognition for his admirable draughtsmanship, exquisite colour and extreme technical proficiency both as painter and etcher. As an etcher he achieved a high reputation. More than 400 superb plates remain. He also excelled in lithography, watercolour and pastel.

Fine examples of Whistler's painting are in the galleries of London, Paris, Pittsburgh, Washington, D.C., Chicago and New York City.

## Unit Two

### 1.

#### The Argonauts

In Greek mythology, the Argonauts were a band of heroes who, in the years before the Trojan War, accompanied Jason to Colchis in his quest for the Golden Fleece. Their name comes from their ship, the Argo which in turn was named after its builder Argus. Thus, “Argonauts” literally means “Argo sailors”. They were sometimes called Minyans, after a prehistoric tribe of the area.

Jason was brought up by Centaur Chiron. The wise Chiron taught Jason the learning and arts of the age, and sent him to claim his throne as he was the rightful heir to it in Iolkos.

As the handsome young man crossed the river Anaurus, he lost one of his sandals; when he arrived in Iolkos wearing only one, King Pelias, the king of Iolkos, who had usurped the throne from Jason’s father, was greatly alarmed. Years before, he had heard from an oracle that one day a man with only one sandal would come down from the mountains, take his throne and kill him. So when Jason, his nephew, demanded the throne that was his by right, the crafty Pelias said that he had had a dream in which Phrixos begged him to do something to bring his spirit home, along with the golden fleece from the place called Colchis. And so he asked young Jason to build a ship and set out. Pelias promised and swore in the name of the gods that as soon as Jason returned with the golden fleece to Iolkos he would surrender the throne to him.

The fleece now hung from a tree in the grove of the Colchian Ares, guarded night and day by a dragon that never slept. Pelias swore before Zeus that he would give up the throne at Jason’s return, while expecting that Jason’s attempt to steal the Golden Fleece would be a fatal enterprise. Hera, however, would act on Jason’s favour during this dangerous journey.

Jason was accompanied by some of the principal heroes of ancient Greece. The number of Argonauts varies, but usually totals between 40 and 55; traditional versions of the story place their number at 50. The Argonauts were all heroes or even the sons of gods. One of them was Orpheus the musician. After a long and eventful journey the company arrived in Colchis and Jason presented himself before king Aeetes and told him about his mission. Aeetes promised to give him the fleece on condition that without any assistance Jason yoked two bulls given to him by Hephaestus. The bulls had bronze hooves and breathed fire. Jason was to use them to plough a field and sow it with dragon’s teeth. Medea,

the daughter of Aeetes and a sorceress, fell in love with him and, after making him promise to marry her, offered to help him. She gave him a magic ointment to put on his body and his shield. The ointment would make him protected from metal and fire. She also told him that the dragon's teeth would sprout at once and armed warriors would spring out of the ground to kill him. She advised him to stand at a distance and throw a stone among them, in which case they would kill each other in a quarrel over who had cast the stone.

With the help of Medea, Jason managed to accomplish the feat. But Aeetes did not keep his word, and even tried to kill the Argonauts. So Jason — once again with the help of Medea — put the dragon watching the fleece asleep, stole the Golden Fleece, and set sail with all possible speed. On their way back the brave Argonauts encountered more adventures and eventually came home to Iolkos. King Pelias refused to give up the throne to the rightful heir. Jason had to resort to the magical powers of Medea, who managed to make Pelias' daughters kill him.

Some have hypothesised that the legend of the Golden Fleece was based on a practice of the Black Sea tribes of placing a lamb's fleece at the bottom of a stream to entrap particles of gold being washed down from upstream. This practice was still in use in recent times, particularly in the Svaneti region of Georgia.

## 2.

### Icarus and Daedalus

In Greek mythology, Icarus was the son of Daedalus, famous for his death by falling into the sea when he flew too close to the sun, melting the wax holding his artificial wings together.

The Fall of Icarus as told by Thomas Bulfinch: Icarus was imprisoned, with his father, in a tower on Crete, by the king Minos. Daedalus decided to make his escape from the prison he was in, but could not leave the island by sea, as the king kept strict watch on all the vessels, and permitted none to sail without being carefully searched. "Minos may control the land and sea," said Daedalus, "but not the regions of the air. I will try that way." So he set to work to fabricate wings for himself and his young son Icarus. He wrought feathers together beginning with the smallest and adding larger, so as to form an increasing surface. The larger ones he secured with thread and the smaller with wax, and he made them look like the wings of a bird. Icarus played and handled the wax with his fingers while his father laboured and thus impeded his work. At last Daedalus' work was completed. He beat his wings and suspended himself in the air. He next

equipped his son in the same manner, and taught him how to fly, as a bird tempts her young ones from the lofty nest into the air. When all was prepared for flight, he said, "Icarus, my son, I charge you to keep at a moderate height, for if you fly too low the damp will make your wings too heavy, and if too high the heat will melt the beeswax. Keep near me and you will be safe." While he gave him these instructions and fitted the wings to his shoulders, the face of the father was wet with tears, and his hands trembled. He kissed the boy, not knowing that it was for the last time. Then rising on his wings he flew off, encouraging him to follow, and looked back from his own flight to see how his son managed his wings. As they were flying, the ploughman stopped his work to gaze, and the shepherd leaned on his staff and watched them, astonished at the sight, and thinking they were gods who could thus cleave the air.

They passed Samos and Delos on the left and Lebynthos on the right, then the boy, exulting in his career, began to leave the guidance of his companion and soar upward as if to reach heaven. The nearness of the blazing sun softened the wax which held the feathers together, and they came off. He fluttered with his arms, but no feathers remained to hold the air. While his mouth uttered cries to his father, it was submerged in the blue waters of the sea, which thenceforth was called by his name. His father cried, "Icarus, Icarus, where are you?" At last he saw the feathers floating on the water, and bitterly lamenting his own arts, he buried the body and called the land Icaria in memory of his child. Dædalus arrived safe in Sicily, where he built a temple to Apollo, and hung up his wings, an offering to the god.

### 3.

#### Myths of Heracles

A major factor in the well-known tragedies surrounding Heracles is the hatred that the goddess Hera, wife of Zeus, had for him. A full account of Heracles must render it clear why Heracles was so tormented by Hera, when there are many illegitimate offspring sired by Zeus. Heracles was the fruit of the affair Zeus had with the mortal woman Alcmene. Thus, Heracles' very existence proved at least one of Zeus' many illicit affairs, and Hera often conspired against Zeus' mortal offspring, as revenge for her husband's infidelities.

On the night Heracles and his twin brother were to be born, Hera, knowing of her husband Zeus' adultery, persuaded Zeus to swear an oath that the child born that night to a member of the House of Perseus would be High King. Once the oath was sworn, Hera hurried to Alcmene's

dwelling and slowed the birth. At the same time, she caused another boy Eurystheus to be born prematurely, making him High King in place of Heracles.

The demigod child was originally given the name Alcides by his parents; it was only later on that he became known as Heracles. He was renamed Heracles in an unsuccessful attempt to mollify Hera. A few months after he was born, Hera sent two serpents to kill him as he lay in his cot. Heracles throttled a snake in each hand and was found by his nurse playing with their limp bodies as if they were child's toys.

### Youth

When a young man, Heracles was sent to tend cattle on a mountain by his foster father Amphitryon. Here, he was visited by two nymphs — Pleasure and Virtue — who offered him a choice between a pleasant and easy life or a severe but glorious life. He chose the latter.

Heracles married King Creon's daughter, Megara. However, Hera drove Heracles into a fit of madness during which he killed their children. Upon realizing what he had done, he fled to the Oracle of Delphi. Heracles didn't know that the Oracle was guided by Hera. He was directed to serve King Eurystheus for 12 years and perform any task which he required, resulting in the Twelve Labours of Heracles.

### Twelve Labours

To pay for the crime, Heracles was required to carry out ten labours set by his arch-enemy, Eurystheus, who had become king in Heracles' place. Heracles accomplished these tasks, but Hera ordered Eurystheus to give two more tasks to Heracles, which he then carried out.

Not all writers gave the labours in the same order. Apollodorus gives the following order:

1. The Nemean Lion
2. The Lernaean Hydra
3. The Ceryneian Hind
4. The Erymanthian Boar
5. The Augean Stables
6. The Stymphalian Birds
7. The Cretan Bull
8. The Mares of Diomedes
9. The Girdle of Hippolyte
10. The Cattle of Geryon
11. The Apples of the Hesperides
12. The Capture of Cerberus, the guardian dog of Hades

After completing these tasks, Heracles joined the Argonauts in the search of the Golden Fleece. They rescued heroines, conquered Troy,

and helped the gods fight against the Gigantes. He also fell in love with Princess Iole of Oechalia. Heracles' advances were spurned by the king and his sons, except for one — Iole's brother Iphitus. Iphitus became Heracles' best friend. But once again, Hera drove Heracles mad and he threw Iphitus over the city wall to his death. Once again, Heracles purified himself through servitude — this time to Queen Omphale of Lydia.

#### 4.

#### **The Resurrection**

Jesus was buried in a garden close by Calvary in a tomb cut in a rock with a great stone rolled across the entrance. Saturday came and went, then early before dawn on Sunday Mary Magdalene, one of his friends, came alone from the city. She had come to grieve by the tomb of her friend and teacher. But when she came to the tomb she found that the great stone was rolled away from the entrance. Mary looked inside and saw the grave-clothes lying on the shelf but Jesus was gone. Not knowing what to think, Mary went away from the grave and walked through the garden. Under the trees a man was standing. Mary thought he was a gardener. "Sir," she said. "Sir. If you've taken him — tell me where you've laid him." "Mary," said the man and there was so much love in his voice that Mary recognised him. "Jesus! Master!" she cried and fell to her knees. "Do not touch me," he said. "I am not yet ascended to my Father. But go and tell the others that I will meet them in Galilee."

Later the same day two of Jesus' disciples were walking from Jerusalem to the village of Emmaus. As they walked, they talked about Mary's story of the man in the garden and the empty tomb. As they walked, they were joined by a stranger. "Why are you so sad?" he asked. When they told him the whole story, the stranger smiled and reminded them what the scriptures wrote about the Messiah and his sufferings and said that the Messiah was Jesus. They came to the village, and the disciples invited the stranger into their cottage. There the stranger took bread and broke it, as Jesus had done on the night before his death. At that moment the disciples knew that the stranger was Jesus himself, and at the same moment he vanished out of their sight. The disciples forgot their tiredness and hurried back to Jerusalem through the night. In a room behind locked doors they found the other disciples, and they were greeted with great excitement. "It's true," they were told. "The Lord has risen. Simon has seen him." "So have we," they answered. And even as

they explained, suddenly there was Jesus among them. “Peace,” he said, as they all drew back from him in terror. “It is I. I’m not a ghost.” And he took food from the table and ate it in front of them. “I told you,” he said, “that the scriptures must be fulfilled. The Messiah had to die and rise.” Jesus told his disciples to go to all the parts of the world to proclaim his teaching. He promised that they would be armed with the power from heaven and he would always be with them, to the world’s end. Then he took them out on to a hillside and blessed them, his arms uplifted. In the act of blessing he was parted from them, and none knew how he disappeared.



# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	4
Электронная форма учебника .....	11
Рекомендации по развитию у учащихся компетенции в области использования информационных технологий (ИКТ-компетенции) .....	12
<b>Структура учебника и особенности работы с ним</b> .....	15
<b>Планирование</b> .....	21
<b>Методические рекомендации по работе над учебными ситуациями</b> .....	29
<b>I полугодие</b> .....	—
Unit One. <i>Man the Creator</i> .....	—
Unit Two. <i>Man the Believer</i> .....	44
<b>II полугодие</b> .....	53
Unit Three. <i>Man — the Child of Nature</i> .....	—
Unit Four. <i>Man — the Seeker of Happiness</i> .....	64
<b>Приложение</b> .....	73
<b>Аудиокурс к учебнику</b> .....	—
Unit One .....	—
Unit Two .....	77
Unit Three .....	86
Unit Four .....	90
<b>Ключи к упражнениям учебника</b> .....	94
Unit One .....	—
Unit Two .....	98
Unit Three .....	103
Unit Four .....	108
<b>Ключи к упражнениям контрольных заданий</b> .....	112
Unit One .....	—
Unit Two .....	113
Unit Three .....	115
Unit Four .....	116
<b>Справочный материал</b> .....	119
Unit One .....	—
Unit Two .....	154